



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino (2023/01)			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Comunicação Social – Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião Depcom em 16/03/2023			
Docente Responsável: Rafael da Silva Paes Henriques (rafael.henriques@ufes.br)			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/4260742302003843			
Disciplina: TPJME: Telejornalismo			Código: COS04836
Pré-requisito:	Não há.		Carga Horária Semestral: 60 h
Créditos: 3	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	Não há.
EMENTA			
<p>Teorias aplicadas ao jornalismo. O jornalismo na TV: definição e conceitos. O telejornal, suas funções e métodos de produção. A reportagem de telejornal: princípios, equipamento e prática. A redação telejornalística: normas e aplicações. Exercícios práticos. Edição de reportagens: princípios, equipamentos e prática. Apresentação de telejornal: estúdio, normas e prática. Telejornais: modelos brasileiros e estrangeiros. Pós-produção: vinhetas, gerador de caracteres, animações e prática. O telejornalismo diário: produção e avaliação. Avaliação final. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão "ao vivo". A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas.</p>			
OBJETIVOS			
<p>Geral: Apresentar as ferramentas disponíveis visando à integração do campo teórico- prático no que tange ao dispositivo televisivo, trabalhando suas particularidades.</p> <p>Específico: 1) Capacitar a(o) aluna(o) a compreender e debater os assuntos indicados na ementa, bem como desenvolver projetos e atividades práticas de telejornalismo. 2) Possibilitar a compreensão do contexto sobre o papel da televisão no mundo contemporâneo, diante da convergência tecnológica. 3) Identificar, relacionar e analisar as diferentes fases do telejornalismo no Brasil; 4) entender e dominar as diferentes etapas da produção da informação noticiosa na televisão; 5) aplicar as técnicas de expressão corporal e vocal nos diferentes formatos e modos de transmissão telejornalísticos; 6) produzir edições do Reverso UFES e avaliar criticamente seus resultados.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>Unidade 1 – Realização de exercícios. Capacitação para a produção de entrevistas: tipos de entrevistados; texto jornalístico em audiovisual; pauta; voz, corpo e fala. Produção, gravação e publicação do Reverso UFES, programa jornalístico audiovisual exibido pela TVE-ES, pela TV Ufes e pelo Youtube.</p> <p>Unidade 2 – Fundamentos teóricos do jornalismo audiovisual. História do telejornalismo. O dispositivo televisivo. Representação das(os) negros e das mulheres no telejornalismo. Gêneros e formatos do jornalismo audiovisual.</p>			

Unidade 3 – Capacitação técnica e de linguagem. Oficinas de câmera e de edição de imagens.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>BARBEIRO, Heródoto. <i>Manual de Telejornalismo</i>. Rio de Janeiro: Campus, 2002.</p> <p>EMERIM, Cárilda; PEREIRA, Ariane; COUTINHO, Iluska. (orgs.). <i>Telejornalismo 70 anos: o sentido das e nas telas</i>. Forianópolis: Insular, 2020.</p> <p>PATERNOSTRO, Vera Íris. <i>O texto na TV: manual de telejornalismo</i>. Rio de Janeiro: Campus, 1999.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>BORGES, Roberto Carlos da Silva; BORGES, Rosane (Orgs.). <i>Mídia e racismo</i>. Petrópolis, RJ: DP et Alii; Brasília, DF: ABPN, 2012.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. <i>Sobre a Televisão</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.</p> <p>FRANÇA, Vera. (org.). <i>Narrativas televisivas: programas populares na TV</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.</p> <p>KYRILLOS, Leny; COTES, Cláudia; FEIJÓ, Deborah. <i>Voz e corpo na TV: a fonoaudiologia a serviço da comunicação</i>. São Paulo: Globo, 2003.</p> <p>OYAMA, Thaís. <i>A arte de entrevistar bem</i>. São Paulo: Editora Contexto, 2012.</p> <p>SOUZA, José Carlos Aronchi de. <i>Gêneros e formatos na televisão brasileira</i>. Summus Editorial, 2015.</p> <p>TEMER, Ana Carolina R. P; SANTOS, Marli. <i>Mulheres no jornalismo: práticas profissionais e emancipação social</i>. São Paulo: Cásper Líbero; UFG-FIC, 2018.</p> <p>YORKE, Ivor. <i>Jornalismo diante das câmeras</i>. São Paulo: Summus, 1998.</p>
METODOLOGIA
Aulas expositivas e produção orientada de exercícios teóricos e práticos.
CRITÉRIOS/ PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
<p>1 - Exercícios em sala de aula e práticos – 5 pontos (a serem realizados ao longo do semestre). O aluno que vier a faltar aula tem a obrigação de acompanhar este programa para saber se deixou de fazer algum exercício. É também responsabilidade do aluno, a realização do exercício em período extraclasse, assim como a entrega do trabalho na aula exatamente posterior a sua ausência.</p> <p>2 - Prova individual e sem consulta – 5 pontos; data: 26/06/2023.</p> <p>Atenção: de acordo com as normas da Universidade, a presença em no mínimo 75% da carga horária da disciplina é OBRIGATÓRIA e condição NECESSÁRIA para aprovação na disciplina. Em outros termos, se ausentar em mais de 15h resulta em reprovação por falta.</p>
CRONOGRAMA
<p>(20/03) Aula 1 – Apresentação do plano de disciplina e aula expositiva sobre os textos: a) CAPUTO, Stela Guedes. <i>Sobre entrevistas: teoria, prática e experiências</i>. 2a. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. p. 23-57. b) OYAMA, Thaís. <i>A arte de entrevistar bem</i>. São Paulo: Editora Contexto, 2012. p. 59-81. Definição das equipes de trabalho. Levantamento dos possíveis temas e entrevistados em consonância com a linha editorial do Reverso UFES.</p> <p>(27/03) Aula 2 – Aula expositiva sobre os textos: BARBEIRO, Heródoto. A produção; A pauta. In: _____. <i>Manual de Telejornalismo</i>. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 89-94 e p. 111-114. Definição dos entrevistados e início da produção da entrevista: data limite para e entrega da pauta: 10/04, às 12h, por e-mail.</p> <p>(03/04) Aula 3 – Aula expositiva sobre os textos: a) BARBEIRO, Heródoto. A entrevista e Apresentação de programa jornalístico: Atores ou jornalistas? In: _____. <i>Manual de Telejornalismo</i>. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 76-88. b) KYRILLOS, Leny; COTES, Cláudia; FEIJÓ, Deborah. <i>Voz e corpo na TV: a fonoaudiologia a serviço da comunicação</i>. São Paulo: Globo, 2003. p. 15-101.</p> <p>(10/04) Aula 4 – Aula expositiva sobre os textos: a) PATERNOSTRO, Vera Íris. O texto escrito para ser falado; O texto casado com a imagem e O texto coloquial. In: _____. <i>O texto na TV: manual de telejornalismo</i>. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991. p. 41-59 e b) BARBEIRO, Heródoto. O texto. In: _____. <i>Manual de Telejornalismo</i>. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 95-99. Exercício de produção de texto para a TV.</p>

(17/04) **Feriado**

(24/04) Aula 5 – Gravação em estúdio das entrevistas Reverso UFES (3 entrevistados); nos seguintes horários: 9h; 10h e 11h*.

(01/05) **Feriado**

(08/05) Aula 6 – Gravação em estúdio das entrevistas Reverso UFES (3 entrevistados); nos seguintes horários: 9h; 10h e 11h*.

(15/05) Aula 7 – Gravação em estúdio das entrevistas Reverso UFES (3 entrevistados); nos seguintes horários: 9h; 10h e 11h*.

(22/05) Aula 8 – Aula expositiva sobre os textos: a) TEMER, Ana Carolina P. R. Cinco momentos importantes para entender os 70 anos de telejornalismo no Brasil. In: EMERIM, Cárlica; PEREIRA, Ariane; COUTINHO, Iluska. (orgs.). *Telejornalismo 70 anos: o sentido das e nas telas*. Forianópolis: Insular, 2020. p. 69-86. b) BECKER, Beatriz. Telejornalismo e imaginário. A construção audiovisual da realidade do Brasil e do mundo nos 70 anos da TV brasileira. In: EMERIM, Cárlica; PEREIRA, Ariane; COUTINHO, Iluska. (orgs.). *Telejornalismo 70 anos: o sentido das e nas telas*. Forianópolis: Insular, 2020. p. 31-48.

(29/05) Aula 9 – Aula expositiva sobre os textos: BOURDIEU, Pierre. “Sobre a televisão”. In: _____. *Sobre a Televisão*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997. p. 15-97. Exibição do vídeo-documentário: Era uma vez um arrastão, seguida de debate e exercício.

(05/06) Aula 10 – Aula expositiva sobre os textos: a) FERRO, Rogério. O negro sem cor no telejornalismo brasileiro. In: BORGES, Roberto Carlos da Silva; BORGES, Rosane (Orgs.). *Mídia e racismo*. Petrópolis, RJ: DP et Alii; Brasília, DF: ABPN, 2012. p. 64-83. b) COSTA, Kátia Regina Rebello da. De quando a pluralidade revela a invisibilidade. In: BORGES, Roberto Carlos da Silva; BORGES, Rosane (Orgs.). *Mídia e racismo*. Petrópolis, RJ: DP et Alii; Brasília, DF: ABPN, 2012. p. 40-62. c) BORGES, Rosane. Mídia, racismo e representações do outro. In: BORGES, Roberto Carlos da Silva; BORGES, Rosane (Orgs.). *Mídia e racismo*. Petrópolis, RJ: DP et Alii; Brasília, DF: ABPN, 2012. p. 180-205.

(12/06) Aula 11 – Aula expositiva sobre os textos: a) COUTINHO, Iluska; MARINO, Caroline. Um oceano de silêncio: análise das representações sociais de gênero no telejornalismo brasileiro. *Contracampo*, Niterói, v. 38, n.2, ago./nov. 2019. b) TEMER, Ana Carolina R. P.; MORAIS, Ana Maria. Telejornalistas mulheres e as desigualdades de gênero. In: TEMER, Ana Carolina R. P.; SANTOS, Marli. *Mulheres no jornalismo: práticas profissionais e emancipação social*. São Paulo: Cásper Líbero; UFG-FIC, 2018. p. 13-32.

(19/06) Aula 12 – Aula expositiva sobre os textos: a) SOUZA, José Carlos Aronchi de. *Gêneros e formatos na televisão brasileira*. Summus Editorial, 2015. b) BARBEIRO, Heródoto. A reportagem. In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 67-72.

(26/06) Aula 13 – Prova individual e sem consulta.

(03/07) Aula 14 – Aula expositiva sobre os textos: YORKE, Ivor. *Jornalismo diante das câmeras*. São Paulo: Summus, 1998 e WATTS, Harris. *On câmera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC*. SP: Summus, 1990. Estúdio: Oficina de câmera com gravação de OFF, passagem e sonora.

(10/07) Aula 15 – Aula expositiva sobre o texto: BARBEIRO, Heródoto. “A edição”. In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 100-106. Oficina de edição de imagens.