



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 18/12/2017			
Docente Responsável: Klaus' Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: REALIZAÇÃO EM DOCUMENTÁRIO			Código: COS11101
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	28	32	0
Ementa: Direção audiovisual aplicada ao documentário. Pesquisa e planejamento de documentários. Estratégias de entrevistas. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Compreender a dinâmica da direção audiovisual aplicada ao documentário;2. Compreender as etapas de realização e produção do documentário: preparação e pesquisa; pré-produção e planejamento; produção e métodos de abordagem; pós-produção, montagem e finalização;3. Aprender estratégias, métodos e técnicas de entrevistas para documentários;4. Desenvolver projetos de vídeos documentários em diversos formatos, modos de produção e abordagens;5. Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a preparação, o planejamento, a gravação e a edição dos trabalhos práticos de documentário;6. Conhecer os limites éticos enfrentados durante a realização do documentário;			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – Preparação.

1. A linguagem documentária e os artifícios do real.
2. O manejo do acaso: a busca e os limites da representação e da auto-representação.
3. Pesquisa e narrativa: estilo e intenção.
4. Pré-roteiro e argumento.
5. Decupagem de campo (tech scout) e locações.
6. Pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens.
7. Entrevista e ação: talking heads e encenação.

Unidade 2 – Realização.

8. Plano de Produção de Documentário.
9. A câmera e o som: testemunho e planificação, som direto e voz over, continuidade retórica.
10. Reunião de produção, cronograma, plano de filmagem e produção de set.
11. A produção, o set e a gravação.
12. Ponto de Vista e Pós-produção: decupagens, roteiro de edição, montagem e a seleção de imagens e sons.
13. *Pré-produção do projeto de documentário.*
14. *Realização do projeto de documentário.*
15. *Finalização do projeto de documentário e entrega do filme.*

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de realização e produção em documentário.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de documentários e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;
- . Pesquisa de campo;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- 1- *Entrevista.*

Procedimentos: Grupos de até 5 pessoas (direção/roteiro, produção, fotografia, som, montagem); duração de até 3 minutos; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0. Não pode ser *Talking Head*. Não pode haver *lipsinc*. Deve conter, obrigatoriamente, em sua duração título e creditagem.

- 2- *Plano de Produção de Documentário.*

Procedimentos: Grupos de até 10 pessoas. Documento impresso que deve conter título, sinopse, argumento, estratégia de abordagem, plano de locação, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais, roteiro de entrevista ou pré-roteiro, cronograma analítico, plano de gravações e equipe técnica.

- 3- *Realização de Documentário.*

Procedimentos: Grupos de até 10 pessoas (direção/roteiro, produção, fotografia, som, montagem, e

demais assistências); duração de até 15 minutos; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo é permitido desde que atenda as exigências anteriores. Deve conter, obrigatoriamente, em sua duração título e creditagem.

Bibliografia básica:

COUTINHO, Eduardo. "O olhar no documentário". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, pp.224-230. (Setorial de Artes: 791.229.2 V483) (PDF)

ESCOREL, Eduardo. "A direção do Olhar". In: MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Orgs.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005, pp.258-272. (791.43 C574)

LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção**. São Paulo: Summus, 2012, pp.57-62. (791.43 L935c)

Bibliografia complementar:

BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, pp.74-80. (PDF)

PUCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário: da pré-produção à pós-produção**. 3.ed. Campinas, SP: Papirus, 2012. (791.44 P977r)

PUCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". In: **Doc On-Line**. n.06. Ago. 2009, pp.173-190. Disponível em: <<http://www.doc.ubi.pt>>. Acessado em: Abr. 2013. (PDF)

RABIGER, Michael. **Dirección de documentales**. Madrid: Instituto Oficial de Radio e Television, 1987, pp.61-73. (PDF)

RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, pp.99-117; pp.195-203. (PDF)

Cronograma:

(06/03) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina, bibliografia e avaliações. Aula expositiva sobre o texto: BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, pp.74-80. Filme: American Movie.

(13/03) Aula 2 – Aula expositiva sobre o texto: PUCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". In: **Doc On-Line**. n.06. Ago. 2009, pp.173-190. Filmes: Elena, Olhos de Ressaca, Armados.

(20/03) Aula 3 – Aula expositiva sobre o texto: "Elementos e gramática". In: RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, pp.99-117. Filmes: A Passagem, Preto contra Branco, Malucos de Estrada, Ventre Livre.

(27/03) Aula 4 – Aula expositiva sobre o texto: "A entrevista no documentário". In: LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção**. São Paulo: Summus, 2012, pp.57-62. E do texto: "Las Entrevistas". In: RABIGER, Michael. **Dirección de documentales**. Madrid: Instituto Oficial de Radio e Television, 1987, pp.61-73. Filmes: Migrantes, Boca de Rua, Vocação do Poder, Hiato, Tudo o que move, First Kiss, Vó Maria, Dona Maria.

(03/04) Aula 5 – Aula expositiva sobre o texto: "Dirigindo". In: RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, pp.195-203. Filmes: Dark Days, A Alma do Osso, Brilhantino.

(10/04) Aula 6 – *Produção e gravação do trabalho de Entrevista*.

(17/04) Aula 7 – Exibição do trabalho de Entrevista. Entrega do Plano de Produção de

Documentário.

(24/04) Aula 8 – Aula expositiva sobre o texto: COUTINHO, Eduardo. “O olhar no documentário”. In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, pp.224-230. Filmes: Santo Forte, Olho da Rua, Trovoada.

(08/05) Aula 9 – Aula expositiva sobre o texto: ESCOREL, Eduardo. “A direção do Olhar”. In: MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Orgs.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005, pp.258-272. Filmes: O prisioneiro da grade de ferro, Into the Abyss, Em nome da razão e A casa dos mortos.

(15/05) Aula 10 – *Realização dos projetos de documentários: pré-produção/gravação.*

(22/05) Aula 11 – *Realização dos projetos de documentários: pré-produção/gravação.*

(29/05) Aula 12 – Aula prática: decupagens, roteiro de edição e a seleção de imagens e sons.

(05/06) Aula 13 – *Realização dos projetos de documentários: pós-produção.*

(12/06) Aula 14 – *Realização dos projetos de documentários: finalização.*

(19/06) Aula 15 – *Apresentação dos filmes e feed back.*