



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino				
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data de Aprovação (Art. Nº91): 25/08/2022				
Docente Responsável: Gabriel Perrone Vianna				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/9267527292709665				
Disciplina: ATELIÊ DE EDIÇÃO		Código: COS 11098		
Pré-requisito: Não possui.		Carga Horária Semestral: 60h		
Créditos: 04		Distribuição da Carga Horária Semestral		
		Teórica	Exercício	Laboratório
		10	20	30
EMENTA: Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de sub-produtos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.				
OBJETIVOS:				
Objetivo Geral:				
Compreender os processos de montagem que operam dentro e fora da obra audiovisual. Aprender a verbalizar e refletir sobre os efeitos da edição no sentido da obra. Dominar a operação de softwares de edição não-linear.				
Objetivos específicos:				
<ul style="list-style-type: none">• Utilizar e compreender, no discurso oral, terminologias básicas de edição e finalização de imagens com seu vocabulário técnico específico.• Avaliar, decupar e editar imagens, de acordo com o gênero de produção, a linguagem do meio, a interpretação do roteiro e orientações ou instruções de direção, aplicando conceitos e princípios técnicos e estéticos de edição.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:				
Módulo I: Tudo é montagem, tudo é remix				
Montagem nos textos e paratextos cinematográficos; formas do audiovisual baseadas em arquivo; ritmos de edição; edição não-linear com software.				
Módulo II: Padrões da linguagem audiovisual				
Clichês audiovisuais; sampling e ressignificação de som e imagem; uso de efeitos.				
Módulo III: Prática de edição em documentário				
Técnicas de montagem aplicadas à produção documental.				

METODOLOGIA:

- Aulas divididas entre conteúdo teórico e aplicação prática dos conceitos e técnicas estudadas a partir de exercícios práticos.
- Aula expositiva/dialogada.

Como recursos serão necessários: Datashow e som, ilhas de edição.

AVALIAÇÃO:

- Participação em aula (20 pts);
- Exercícios práticos no laboratório (Exercícios 1 a 5: 10 pts por trabalho / Total: 50 pts);
- Edição de documentário (Trabalho Final: 30 pts).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

VERTOV, Dziga. "Extrato do ABC dos Kinoks (1929)". In: Ismail Xavier (Org.). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos." In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). **Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional**. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

DIXON, Douglas. **Adobe Premiere 6: guia prático e visual**. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

CRONOGRAMA:

Módulo I: Tudo é montagem, tudo é remix

Aula 1 (13/09/22): Apresentação do programa da disciplina e métodos avaliativos. Apresentação da turma. O papel do editor.

Leitura:

MURCH, Walter. *Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004, capítulos 1-4 (pp. 13-27).

Vídeo (*masterclass*):

Walter Murch: making the right editing choices (Masterclass Adobe Premiere CC, EUA, 2015).

Aula 2 (20/09/22): Visita técnica mediada: **29º Festival de Cinema de Vitória**.

Aula 3 (27/09/22): Apresentação do Programa Adobe Premiere, principais usos e ferramentas: interface, ferramentas, configuração de projeto, *timeline*, *export* e *render*. Botão direito do mouse, ferramentas de efeitos de áudio, efeitos de vídeo e transições de vídeo.

Exibição de vídeos do Studio Binder, seguida de debate e uso livre do software Adobe Premiere.

Vídeos Studio Binder:

What is frame rate? - Ultimate guide to frames per second explained [Shot List, Ep. 8]

Ultimate guide to scene transitions - Every editing transition explained [The Shot List, Ep 9]

6 ways to edit any scene - Essential film & video editing techniques explained [Shot List Ep. 10]

Leitura:

DANCYGER, Ken. *Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003:

Capítulos 27 e 28: Montagem não-linear e tecnologia digital I e II, (pp. 409-436).

Aula 4 (04/10/22): Exercício 01: Remix. Edição de vídeo a partir de imagens de arquivo e banco de vídeos online.

Exibição: *Everything is a remix* - Part 1 (Reino Unido, 2021), Dir. Kirby Ferguson.

Aula 5 (11/10/22): Continuação do **Exercício 01: Remix**. Edição de vídeo a partir de imagens de arquivo e banco de vídeos online.

Exibição: *Everything is a remix - Part 2* (Reino Unido, 2021), Dir. Kirby Ferguson.

Módulo II: Padrões da linguagem audiovisual

Aula 6 (18/10/22): Exercício 02: Escolha de um gênero cinematográfico e edição de um vídeo de até 1 min, utilizando vídeos da internet de acordo com o gênero escolhido.

Leitura:

DANCYGER, Ken. *Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003:

Parte II: Montagem para gêneros, (pp. 273-364).

Aula 7 (25/10/22): Continuação do **Exercício 02:** finalização, exportação.

Divisão da turma em grupos para o **Trabalho Final:** edição de um curta documentário utilizando imagens de arquivo (início da escrita do projeto e planejamento).

Aula 8 (01/11/22): Trailer x Teaser. **Exercício 03:** Edição de teaser ficção de até 1 min; **Exercício 04:** Edição de trailer ficção com legendas em inglês de até 3 min. *Ambos os trabalhos serão realizados para os curtas de ficção produzidos no último período.*

Leitura:

LANGIE, Cíntia. O trailer e o processo de sedução no cinema. In. *Sessões do imaginário*. n. 14. Porto Alegre: Famecos/PUCRS, 2005.

Aula 9 (08/11/22): Continuação dos **Exercícios 3 e 4**. Exibição dos primeiros cortes aos diretores.

Leitura:

DOS SANTOS, Márcio Carneiro. O trailer, o filme e a serialidade no modelo dos blockbusters do cinema hollywoodiano contemporâneo. In. *Revista Geminis*. V. 1, N. 1. São Luis: UFMA, 2010.

(15/11/22): Feriado Nacional: Proclamação da República

Aula 10 (22/11/22): Finalização dos **Exercícios 3 e 4**. Correções, finalização.

Aula 11 (29/11/22): Making of. **Exercício 05:** Edição de making of até 03 minutos.

Aula 12 (06/12/22): Exibição dos exercícios realizados (1 ao 5) seguida de debate.

Leitura para debate na próxima aula:

MACHADO, Arlindo. O filme-ensaio. In: *Revista do Instituto de Artes da UERJ: CONCINNITAS*. v. 2. n. 5. Rio de Janeiro: UERJ, 2003.

Módulo III: Prática de edição em documentário

Aula 13 (13/12/22): Debate sobre o artigo *O filme-ensaio* de Arlindo Machado. **Exercício 6:** Produção de filme-ensaio: imagens e trilha que representem o aluno a partir de imagens de arquivo.

Aula 14 (20/12/22): Continuação do **Exercício 6:** exibição do primeiro corte. Apresentação dos projetos dos trabalhos finais em grupos (conceitos, planejamento, cronograma e equipes).

Aula 15 (24/01/23): Exibição do **Exercício 6** e do **Trabalho Final**, debate e autoavaliação.

Professor: **Gabriel Perrone** - gabriel.p.vianna@ufes.br
gabrielperrone@gmail.com