



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data de Aprovação (Art. N°91):				
Docente Responsável: José Soares de Magalhães Filho				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4745834Y1				
Disciplina: FOTOGRAFIA PARA VÍDEO		Código: COS 10161		
Pré-requisito: <i>Fotografia</i>		Carga Horária Semestral: 60h		
Créditos 3		Distribuição da Carga Horária Semestral		
		Teórica	Exercício	Laboratório
		30	30	0
Ementa: Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.				
Geral: Conhecer e utilizar a linguagem das imagens em movimento, possibilitando a observação, análise, interpretação e comunicação através destas.				
Específicos: Conhecer e utilizar as técnicas básicas de iluminação, gravação e produção de imagens eletrônicas (vídeo e TV);				

UNIDADE I. OS PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS

- Filmes, sensores, obturador, diafragma, profundidade de campo;
- A visão – como percebemos os objetos
- A psicanálise e a Gestalt

UNIDADE II. A IMAGEM ELETRÔNICA COMO UMA IMAGEM FOTOGRÁFICA

- Ótico X Eletrônico;
- Bidimensional X Tridimensional;
- A Sensação de movimento;
- A imagem eletrônica

UNIDADE III. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA

- Planos, enquadramento e composição, movimentos de câmera
- Análise de obras audiovisuais e cinematográficas com ênfase na fotografia
- A concepção e o conceito fotográfico
 - A continuidade fotográfica

UNIDADE IV. ILUMINAÇÃO PARA TV E VÍDEO

- Tipos de luz (e sombra)
- Quantidade e Qualidade
- Esquemas básicos
- A luz e suas influências
- Objetivos da iluminação
 - Equipamentos

UNIDADE V. TRABALHOS PRÁTICOS

- Exercícios com câmera de vídeo

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico, com alguns exercícios práticos, e se desenvolve em torno de demonstrações e exercícios em estúdio e de análises fotográficas de imagens e obras audiovisuais.

- Aula expositiva/dialogada;
- Exibição de vídeos e debates;
- Realização de exercícios práticos;
- Apresentação de seminários temáticos;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, datashow e som.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- Avaliação escrita baseada em interpretação de imagens e retroativa à disciplina Fotografia (data provável: 10 de maio);
- Apresentação em grupos de análise fílmica-fotográfica (período provável: 22 de maio a 14 de junho);
- Avaliação escrita: obras audiovisuais (de curta duração) serão analisadas com ênfase no trabalho de fotografia (data provável: 21 de junho).
-
- Teremos, então, 3 notas, cada uma com peso 10. A média final será o total dividido por 3. A média mínima para aprovação é 7,0. Abaixo disto, o aluno deverá fazer uma avaliação final.

Bibliografia básica:

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras editora, 2000.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

MOURA, Edgar. **Da cor**. Santa Catarina: iPhoto Editora, 2016.

Cronograma:

Aula 1: (08/3)

(SALA): apresentação do plano; Os fundamentos da fotografia – “*The five pillars of exposure*”; (pedir leitura *Gestalt do objeto*: p. 19-39 – dos fundamentos da Gestalt); VT: *What does it mean to be a cinematographer?*; a psicanálise; Bid. X trid. (slides);

Aula 2: (15/3)

(SALA): *Gestalt do objeto*: p. 19-39 (apresentação de Power point); *Calado*;

(ESTÚDIO): Tipos de luz (e sombra); Quantidade e Qualidade; direção da luz. (pedir leitura de cap. 5 Dondis: *A dinâmica do contraste*).

Aula 3: (22/3)

(ESTÚDIO): Esquemas básicos de luz.

(SALA): **Contraste** - Doc. “*How art made the world (1. Human body)*”; sugestão de leitura: *A noção do belo*: revista Veja, ed. 2199, 12.01.2011;

aula 4: (29/3)

(SALA): **Contraste**: doc: “*A luz, a sombra e o reflexo – pintando com a luminosidade*”; doc: *The human face* (Beauty); leitura de imagens com ênfase na fotografia (comerciais). Contraste (dia/noite);

aula 5: (05/4)

(ESTÚDIO): Montando o esquema básico de três pontos; exposição; latitude; temperatura de cor; filtros.

Aula 6: (12/4)

(ESTÚDIO): Enquadramento e composição; Objetivos da iluminação; exercício – leitura de imagens com ênfase na fotografia..

aula 7: (19/4)

(SALA): Equipamentos de iluminação, os movimentos de câmera; Avaliação escrita baseada em interpretação de imagens. Pedir leitura Edgar Moura. Formação de grupos para apresentação de análises fotográficas.

Aula 8: (26/4)

(SALA): Revisão da avaliação;

O Diretor de Fotografia – vídeos; “Do outro lado da lente” (16'53”; 25'48”; 28'50”; 38'30”; 33'20”); “Cinematografia” (). criando um clima – *comercial Groupon*; A concepção da fotografia para um filme – texto: “*50 anos luz*”, de Edgard Moura (p. 253-268); “*Blade Runner*” – SBALAFF; *O último imperador*.

Aula 9: (03/5)

(SALA): “Cinematografia” (); análise de obras filmicas: “*Amélie Poulain*” – a direção de arte e as cores, os movimentos de câmera; *As cariocas*. As 10 regras para a fotografia e direção de *Felizes para sempre?*; início de apresentação das análises fotográficas.

Aula 10: (10/5)

(SALA): “Cinematografia” (fim); análise de obras filmicas: *a fotografia levada aos extremos* – enquadramentos – *Luther*; “*Framing the faith of Ida*”; “*Ensaio sobre a cegueira*”; *Traffic*; *Barry Lyndon*; *O aviador* ; “*No*”; “*Afinal, o que querem as mulheres*”; *Utopia*; *Illuminados*. Cont. de apresentação das análises fotográficas.

aula 11: (17/5)

(SALA): A direção de fotografia no documentário: “*This is Spinal Tap*”; “*Esta não é a sua vida*”– o pós-conceito; *A ladeira*; “*Kokinho*” – a intertextualidade. “*Calado/Powaaqatsi*” – a fotografia como base do filme; “*A noite, o dia, os mortos*” – a concepção com base na fotografia;

Aula 12: (24/5)

(SALA): Apresentação de análise filmica-fotográfica (grupos); dúvidas visando avaliação. Cont. de apresentação das análises fotográficas.

Aula 13: (07/6) -

(SALA): Avaliação de peças audiovisuais com ênfase na fotografia. Apresentação de análise filmica-fotográfica (grupos)

Aula 14: (14/6)

(ESTÚDIO): Revisão da avaliação. exercício com câmera - análise das imagens captadas.

aula 15: (21/6)

(ESTÚDIO): Segundo exercício com câmera - análise das imagens captadas.

PROFESSOR(A): **José Soares Junior** – josoaresjr@yahoo.com.br