



Universidade Federal do Espírito Santo  
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social  
Curso de Comunicação Social – JORNALISMO

2018/01

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 04844

LABORATÓRIO DE JORNALISMO ELETRÔNICO: TV

6º período

Carga Horária Total	Créditos	Distribuição da Carga Horária Semanal		
		Teoria	Exercício	Laboratório
60h	03	0	0	4h

### EMENTA

Edição de um telejornal com periodicidade semanal. As regras de redação para TV, o roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes etc. Os formatos e sistemas de equipamentos; a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão ao vivo. A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas.

### OBJETIVOS

**Geral:** Desenvolver um projeto telejornalístico, buscando compreender todas as etapas de pesquisa, produção, desenvolvimento e circulação. **Específicos:** Capacitar o aluno a realizar todas as etapas do desenvolvimento do projeto editorial de um telejornal, da pauta à circulação, bem como trabalhar com a linguagem televisiva, seus gêneros e formatos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Unidade 1 – O telejornal.** Formatos telejornalísticos: nota (coberta/pelada); stand-up; vivo; notícia; reportagem e entrevista. Representação do texto audiovisual; A imagem e o texto; Questões estéticas: cor, luz, quadros. Voz, fala e corpo na TV.

**Unidade 2 – Laboratório.** Produção, gravação e edição de três telejornais Reverso a serem veiculados na Internet e TV Ufes, Canal Universitário (13, NET).

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBEIRO, Heródoto. **Manual de telejornalismo.** Rio de Janeiro: Campus, 2002.

KYRILLOS, Leny; COTES, Cláudia; FEIJÓ, Deborah. **Voz e corpo na TV: a fonoaudiologia a serviço da comunicação.** São Paulo: Globo, 2003.

WATTS, Harris. **On câmera:** o curso de produção de filme e vídeo da BBC. SP: Summus, 1990.

YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das câmeras.** São Paulo: Summus, 1998.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação e desempenho na elaboração de três edições do telejornal Reverso – **(10 pontos cada uma)**.

**Critérios:** Respeito aos prazos; iniciativa e envolvimento com o resultado final, que se traduz em presença nas aulas, sugestões de pauta e disponibilidade para o trabalho; uso correto da língua portuguesa e articulação textual; clareza na exposição dos temas e repeito e adequação aos critérios de qualidade telejornalística expostos em Teorias e Práticas Jornalísticas para Meios Eletrônicos: Telejornalismo e reapresentados ao longo do semestre.

Vitória, ES, Março 2018

PROFESSOR: Cleber Carminati

**Planejamento:**