



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades

2024/01

PLANO DE DISCIPLINA

PGCT 2024- Tópicos Especiais em Comunicação e Territorialidades VII - Comunicação e Territórios Urbanos

Optativa Linha 2

Carga horária: 60h

Créditos: 4

EMENTA

Espaços, lugares e territórios como meios para a agência. Cidade e comunicação. Redes locais e circuitos de comunicação. Espaços edificados e suas materialidades como tecnologias de organização de fluxos comunicacionais, de mercadorias e pessoas: teatros, casas de show, espaços de consumo e arenas esportivas. Comunicação e culturas urbanas: música e outras práticas sonoras, textuais, visuais e audiovisuais. Trabalho de campo e outras abordagens metodológicas para a pesquisa em cidade, tecnologias e comunicação.

OBJETIVOS

Apresentar diferentes perspectivas de compreensão das relações entre comunicação e territorialidades urbanas, a fim de pensar as formas como trocas simbólicas e materiais conformam circuitos locais de comunicação, bem como as maneiras como a comunicação constitui prática central na conformação de espaços, lugares e territórios não só em sua dimensão simbólica e cultural, mas também material.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Espaços, lugares, territórios, cidades e comunicação;

Unidade 2 – Metodologias de pesquisa em comunicação e territorialidades urbanas;

Unidade 3 – Cidades e circuitos comunicativos;

Unidade 4 – Territorialidades, sonoridades, textualidades, imagens e redes.

METODOLOGIA

Aulas dialogadas com a discussão e a indicação de principais conceitos de textos básicos e complementares indicados a cada semana. Trabalho de campo. Seminário com pesquisas de estudantes.

BIBLIOGRAFIA

ALTMAN, Rick, ed., Sound Theory Sound Practice New York: Routledge, 1992.

AMORIM, Augusto. Ação e Política Cultural Para Formação de Platéia Em Audiovisual - A Experiência Do Cinema Da Fundação. *Cadernos de estudos sociais*, Vol.21 (1), 2011

ANTTIROIKO, Ari-Veikko. City-as-a-Platform: The Rise of Participatory Innovation Platforms in Finish Cities. *Sustainability*, v. 8, 2016

BALDISSERA, Marilen. Barraqueiras e Heroínas: escritos feministas nas ruas de Porto Alegre. *Horizontes Antropológicos*, 25 (55), 2019.

- BENJAMIN, Walter. Paris, capital do século XIX. In: Passagens. Trad. Irene Aron e Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.
- CASTANHEIRA, José Cláudio Siqueira, et. al.. *Poderes do Som: Políticas, escutas identidades*. Florianópolis: Insular, 2020.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: 1. Artes do fazer*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
- FELD, Steven. Uma Acustemologia da Floresta Tropical. *Ilha*, v. 20, n. 1, pp. 229-252, 2018.
- FONSECA, Cláudia Graça. A cidade em comunicação: paisagens, conversas e derivas pelo centro de BH. Tese de Soutorado apresentada ao Programa de Pós Graduação em Comunicação Social da UFMG, 2008.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Crowds: The Stadium as a Ritual of Intensity*. Trans. Emily Goodling. Stanford, CA: Stanford University Press, 2021, cap. 7
- HAESBAERT, Rogério; LIMONAD, Ester. O território em tempos de globalização. In *Etc ... espaço, tempo e crítica – Revista Eletrônica Científica de Ciências Humanas e Sociais e outras coisas*. v.1, n.2, ago. 2007, p. 39-52.
- HARVEY, David. *Cidades Rebeldes: Do direito à cidade à revolução urbana*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- HERSHMANN, Micael e XAVIER, Luciana. Comunicação, música e estilos de vida agenciados no Baile Black Bom. In: Anais do XXV Encontro Anual da Compós, 2016.
- JAQUES, Paola Berenstein. Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- KITTLER, A cidade é uma mídia. In: KITTLER, F. *A verdade do mundo técnico*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2017.
- LEMONS, André. Dataficação da vida. *Civitas, Rev. Ciênc. Soc.* 21 (2), 2021.
- LOPES, Ana Carolina Louback. O Cinema e a Cidade a Interatuar: Trajetórias Cruzadas Entre a Exibição Cinematográfica e a Transformação Dos Modos de Vida Em São Paulo. *Cidades, comunidades e território* 41, pp.: 281-292, 2020.
- MAMEDE, Liciane Timoteo de. Relações Institucionais e Programação de Filmes: O Caso Do Centro Cultural São Paulo e Da Cinemateca Brasileira Entre Os Anos de 1982 e 1985. *Rebeca*, Vol.11 (2), 2023.
- MARRA, Pedro Silva e VALLE, Ana Beatriz Moreto. Uníssonos e Balbúrdia – sonoridades de protestos e manifestações políticas de rua no Brasil. In: *Revista Ecopos*, v. 23, n. 1, 2020.
- MARRA, P. S.; MADEIRA, T. V. . Sonic Politics: Sonority, Territoriality, and Violence in Urban Cultural Practices in Brazil. *Journal of Sonic Studies*, v. 19, p. 1, 2020.
- MASSEY, Doreen e KEYNES, Milton. Filosofia e política da espacialidade: algumas considerações. In: *GEOgraphia*, ano 6, n. 12, 2004.
- MAZER, Dulce e MARRA, Pedro Silva. Observação: gesto fundamental do pesquisador, da herança etnográfica às abordagens plurimetodológicas. In: Laura Wottrich; Nísia Martins do Rosário. (Org.). *Experiências Metodológicas na Comunicação*. 1ed. São Paulo: Pimenta Cultural, 2022, v. , p. 123-143.
- RADOVAC, Lilian. Mic Check: Occupy Wall Street and the Space of Audition. In: *Communicational and Critical/Cultural Studies*, v. 11, n. 1, pp. 34-41, 2014.
- REIA, Jéssica e BELLI, Luca (orgs). *Smart Cities no Brasil: Regulação, tecnologia e direitos*. Belo Horizonte: Casa do Direito, 2021.
- RIEDL, Friedlind e TORNIVEN Juha. *Music as atmosphere – collective feelings and affective sounds*. London: Routledge, 2020
- ROCHA, Rose de Melo; BERALDO, Beatriz. Eu serei meu próprio fetiche: nudez em templos do artifício ou ativismo de mulheres-imagens. *Revista FAMECOS*, 21(2), 698-720, 2014.
- SÁ, Simone Pereira e JANOTI JR., Jeder. *Comunicações e Territorialidades: Cenas Musicais*. Guararema:

Anadarco, 2013.

SANTOS, Milton. *A Natureza do Espaço: Técnica e tempo. Razão e Emoção*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006. Cap. 11.

SILVA, Regina Helena Alves et. alli. Dispositivos de memória e narrativas do espaço urbano: cartografias flutuantes no tempo e espaço. *E-COMPÓS (BRASÍLIA)*, v. 11, p. 1-17, 2008.

SILVA, Regina Helena Alves (org). *Ruas e Redes: Dinâmicas dos protestos BR*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

SILVEIRA, Fabrício. *Grafite Expandido*. Porto Alegre: Modelo de Nuvem, 2012.

SIMMEL, Georg. Metrôpoles e vida mental. IN: O fenômeno urbano. VELHO, Otávio. (org) Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

SOUSA, Diego Silva de; MARQUES FILHO, Elvis Gomes; MEDEIROS, Lucineide Barros. OCUPAÇÃO DO ESPAÇO URBANO PELA ARTE E CULTURA LGBTQIA+ COMO MECANISMO DE LUTA NA GARANTIA DE DIREITOS. *Direito.UnB - Revista de Direito da Universidade de Brasília, [S. l.]*, v. 6, n. 2, p. 231-250, 2022.

STERNE, Jonathan. Sounds like the mall of America – Programmed music and the architectonics of Commercial Space. In: *Ethnomusicology*, v. 41, n. 1 pp.22-50, 1997 e HAGOOD, Mac; TRAVIS, Vogan. The 12thMan: Fan Noise in the Contemporary NFL. *Popular Communication: The International Journal of Media and Cul-ture*, v. 14, n. 1, p.30-8, 2016.

THOMPSON, Emily. *The soundscape of modernity: architectural acoustics and the culture of listening in America, 1900-1933*. Cambridge: MIT Press, 2002.

TRANQUILIN-SILVA, Josefina de Fátima; GONZAGA, Milene Migliano. Narrativas Juvenis: As apropriações da Rua e da Internet no conuso e produção de Graffitis em Belo horizonte. *Contemporânea – Comunicação e Cultura*, v. 13, n. 1, pp. 123-139, 2015

WASIAK, Jason. Ser na cidade: Uma aproximação fenomenológica da experiência tecnológica. *Geograficidade*. v. 7, n. 1, pp. 4-20, 2017.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1) Apresentação de seminário individual – 2 pontos (datas:). Cada estudante deve escolher um texto a ser apresentado em aula (duração de 40 min), com o objetivo de relacionar seus conceitos e metodologias a possíveis aplicações no projeto de pesquisa da(o) mestranda(o).

2) Trabalho escrito – 8 pontos. Artigo apresentado no *template* de uma revista da área de Comunicação e Informação (Qualis B1 ou B2), no qual estudantes devem apresentar, discutir e relacionar questões trabalhadas na disciplina com o seu projeto de pesquisa. O artigo deverá expor claramente a pergunta de pesquisa, os objetivos, os objetos de análise acompanhados da metodologia, da problematização, da revisão da bibliografia pertinente e dos resultados da investigação. Prazo limite para envio, por e-mail: .

CRONOGRAMA

(13/03) Aula 1 – Apresentação do programa da disciplina, dos projetos e sugestões de temas e textos. Trabalho de campo pelo Campus de Goiabeiras.

(20/03) Aula 2 – Espaços, lugares e territórios – alguns conceitos

Bibliografia Básica: CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: 1. Artes do fazer*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1999, cap. 9;

MASSEY, Doreen e KEYNES, Milton. Filosofia e política da espacialidade: algumas considerações. In: *GEOgraphia*, ano 6, n. 12, 2004;

SANTOS, Milton. *A Natureza do Espaço: Técnica e tempo. Razão e Emoção*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006. Cap. 11.

Bibliografia Complementar: HAESBAERT, Rogério; LIMONAD, Ester. O território em tempos de globalização. In *Etc ... espaço, tempo e crítica – Revista Eletrônica Científica de Ciências Humanas e Sociais e outras coisas*. v.1, n.2, ago. 2007, p. 39-52.

(27/03) Aula 3 – Espaços, lugares e territórios como meios para a agência

Bibliografia Básica: BENJAMIN, Walter. Paris, capital do século XIX. In: Passagens. Trad. Irene Aron e Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009;

KITTLER, A cidade é uma mídia. In: KITTLER, F. *A verdade do mundo técnico*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2017.;

WASIAK, Jason. Ser na cidade: Uma aproximação fenomenológica da experiência tecnológica. *Geograficidade*. v. 7, n. 1, pp. 4-20, 2017;

Bibliografia Complementar: SIMMEL, Georg. Metrôpoles e vida mental. IN: O fenômeno urbano. VELHO, Otávio. (org) Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

(03/04) Aula 4 – Metodologias de estudo em comunicação e cidade

Bibliografia Básica: SILVA, Regina Helena Alves et. alli. Dispositivos de memória e narrativas do espaço urbano: cartografias flutuantes no tempo e espaço. *E-COMPÓS (BRASÍLIA)*, v. 11, p. 1-17, 2008;

MAZER, Dulce e MARRA, Pedro Silva. Observação: gesto fundamental do pesquisador, da herança etnográfica às abordagens plurimetodológicas. In: Laura Wottrich; Nísia Martins do Rosário. (Org.). *Experiências Metodológicas na Comunicação*. 1ed.São Paulo: Pimenta Cultural, 2022, v. , p. 123-143;

JAQUES, Paola Berenstein. Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003. APRESENTAÇÃO.

Bibliografia complementar: CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*: 1. Artes do fazer. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1999, cap. 7

(10/04) Aula 5 – Trabalho de campo em local escolhido em conjunto com a turma para experimento das metodologias da aula anterior.

(17/04) Aula 6 – Cidade, práticas sociais, culturais e políticas

Bibliografia Básica: HARVEY, David. *Cidades Rebeldes: Do direito à cidade à revolução urbana*. São Paulo: Martins Fontes, 2014, caps. 1, 6 e 7;

RADOVAC, Lilian. Mic Check: Occupy Wall Street and the Space of Audition. In: *Communicational and Critical/Cultural Studies*, v. 11, n. 1, pp. 34-41, 2014.

Bibliografia complementar: MARRA, Pedro Silva e VALLE, Ana Beatriz Moreto. Uníssonos e Balbúrdia – sonoridades de protestos e manifestações políticas de rua no Brasil. In: *Revista Ecosos*, v. 23, n. 1, 2020.

(24/04) Aula 7 – Espaços edificados e fluxos comunicativos.

Bibliografia Básica: THOMPSON, Emily. *The soundscape of modernity: architectural acoustics and the culture of listening in America, 1900-1933*. Cambridge: MIT Press, 2002;

STERNE, Jonathan. Sounds like the mall of America – Programmed music and the architectonics of Commercial Space. In: *Ethnomusicology*, v. 41, n. 1 pp.22-50, 1997;

HAGOOD, Mac; TRAVIS, Vogan. The 12thMan: Fan Noise in the Contemporary NFL. *Popular Communication: The International Journal of Media and Cul-ture*, v. 14, n. 1, p.30-8, 2016.

Bibliografia complementar: GUMBRECHT, Hans Ulrich. Crowds: The Stadium as a Ritual of Intensity. Trans. Emily Goodling. Stanford, CA: Stanford University Press, 2021, cap. 7

(08/05) Aula 8 – Cidade e circuitos comunicativos e culturais

Bibliografia Básica: HERSHMANN, Micael e XAVIER, Luciana. Comunicação, música e estilos de vida agenciados no Baile Black Bom. In: Anais do XXV Encontro Anual da Compós, 2016;

STRAW. Will. Cenas Culturais e as consequências imprevistas das políticas públicas. In.: SÁ, Simone Pereira e JANOTI JR., Jeder. *Comunicações e Territorialidades: Cenas Musicais*. Guararema: Anadarco,

2013;

TROTТА, Felipe. Cenas musicais e anglofonia: sobre os limites da noção de cena no contexto brasileiro. In.: SÁ, Simone Pereira e JANOTI JR., Jeder. *Comunicações e Territorialidades: Cenas Musicais*. Guararema: Anadarco, 2013.

(15/05) Aula 9 – Trabalho de Campo

(22/05) Aula 10 – Cidades e Sonoridades

Bibliografia Básica: MARRA, P. S.; MADEIRA, T. V. . Sonic Politics: Sonority, Territoriality, and Violence in Urban Cultural Practices in Brazil. *Journal of Sonic Studies*, v. 19, p. 1, 2020.;

BASTOS, Juliana Carla. Ouvido pensante ou ouvido neurótico? Atuação científica e simbolismo sonoro sob o fram da paisagem sonora. In.: CASTANHEIRA, José Cláudio Siqueira, et. al.. *Poderes do Som: Políticas, escutas identidades*. Florianópolis: Insular, 2020.

RIEDL, Friedlind e TORNIVEN Juha. Music as atmosphere – collective feelings and affective sounds. London: Routledge, 2020, Introdução.

Bibliografia complementar: FELD, Steven. Uma Acustemologia da Floresta Tropical. *Ilha*, v. 20, n. 1, pp. 229-252, 2018.

(29/05) Aula 11 – Cidades e Imagem

Bibliografia Básica: SILVEIRA, Fabrício. *Grafite Expandido*. Porto Alegre: Modelo de Nuvem, 2012, cap. 2.

ROCHA, Rose de Melo; BERALDO, Beatriz. Eu serei meu próprio fetiche: nudez em templos do artifício ou ativismo de mulheres-imagens. *Revista FAMECOS*, 21(2), 698–720, 2014.

SOUSA, Diego Silva de; MARQUES FILHO, Elvis Gomes; MEDEIROS, Lucineide Barros. OCUPAÇÃO DO ESPAÇO URBANO PELA ARTE E CULTURA LGBTQIA+ COMO MECANISMO DE LUTA NA GARANTIA DE DIREITOS. *Direito.UnB - Revista de Direito da Universidade de Brasília, [S. l.]*, v. 6, n. 2, p. 231–250, 2022.

(05/06) Aula 12 – Cidades e Textualidades

Bibliografia Básica: FONSECA, Cláudia Graça. A cidade em comunicação: paisagens, conversas e derivas pelo centro de BH. Tese de Soutorado apresentada ao Programa de Pós Graduação em Comunicação Social da UFMG, 2008. Capítulo 4

TRANQUILIN-SILVA, Josefina de Fátima; GONZAGA, Milene Migliano. Narrativas Juvenis: As apropriações da Rua e da Internet no consumo e produção de Graffitis em Belo horizonte. *Contemporânea – Comunicação e Cultura*, v. 13, n. 1, pp. 123-139, 2015

BALDISSERA, Marilen. Barraqueiras e Heroínas: escritos feministas nas ruas de Porto Alegre. *Horizontes Antropológicos*, 25 (55), 2019.

(12/06) Aula 13 – Cidades e Audiovisual

Bibliografia Básica: LOPES, Ana Carolina Louback. O Cinema e a Cidade a Interatuar: Trajetórias Cruzadas Entre a Exibição Cinematográfica e a Transformação Dos Modos de Vida Em São Paulo. *Cidades, comunidades e território* 41, pp.: 281–292, 2020.

MAMEDE, Liciane Timoteo de. Relações Institucionais e Programação de Filmes: O Caso Do Centro Cultural São Paulo e Da Cinemateca Brasileira Entre Os Anos de 1982 e 1985. *Rebeca*, Vol.11 (2), 2023.

AMORIM, Augusto. Ação e Política Cultural Para Formação de Platéia Em Audiovisual - A Experiência Do Cinema Da Fundação. *Cadernos de estudos sociais*, Vol.21 (1), 2011

Bibliografia complementar: ALTMAN, Rick. General Introduction: Cinema as event. In: ALTMAN, Rick, ed., *Sound Theory Sound Practice* New York: Routledge, pp. 1–14, 1992.

(19/06) Aula 14 – Cidades, redes e plataformização:

Bibliografia Básica: SILVA, Regina Helena Alves (org). *Ruas e Redes: Dinâmicas dos protestos BR*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. Apresentação e capítulo 6.

ANTTIROIKO, Ari-Veikko. City-as-a-Platform: The Rise of Participatory Innovation Platforms in Finish Cities. *Sustainability*, v. 8, 2016

REIA, Jéssica e BELLI, Luca (orgs). *Smart Cities no Brasil: Regulação, tecnologia e direitos*. Belo Horizonte:

Casa do Direito, 2021. Apresentação e Cap. 1

Bibliografia complementar: LEMOS, André. Dataficação da vida. *Civitas, Rev. Ciênc. Soc.* 21 (2), 2021.

(26/06) Aula 15 - Encerramento e discussão de trabalhos finais

PROFESSOR: **Dr. Pedro Silva Marra** - pedromarra@gmail.com