



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
CENTRO DE ARTES - UFES - CAMPUS DE GOIABEIRAS
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA E AUDIOVISUAL

Disciplina: CINEMA BRASILEIRO, JUVENTUDE E SEXUALIDADES		Semestre: 2020/1		
CÓDIGO	DISCIPLINA		PERIODIZAÇÃO IDEAL	
	CINEMA BRASILEIRO, JUVENTUDE E SEXUALIDADES		1º Período	
Obrig. / Optativa	PRÉ-REQUISITOS		ANUAL/SEMESTRAL	
Optativa			Semestral	
Carga. Horária Total	Créditos	Distribuição da Carga horária		
		Teoria	Exercício	Laboratório
60 HORAS	4	45	15	X
Outras informações		Número máximo de alunos por turma		
		Teoria	Exercício	Laboratório
		X	--	--

EMENTA

- Debater as articulações narrativas e estéticas do cinema brasileiro – sobretudo em sua fase contemporânea – e o discurso das sexualidades desenvolvidas nesse território, tendo como perspectiva as organizações de juventude. Para tal, será necessário recorrer a um suporte teórico dentro dos estudos culturais que abarque tanto as epistemologias fundamentadas nas questões relativas às sexualidades, como pesquisar processos e estratégias advindas da materialidade fílmica (câmera-corpo, direção de arte, planos de enquadramento e outros movimentos cênicos)

OBJETIVOS

- Criar um elo entre as discussões teóricas que perpassam as compreensões das sexualidades no contemporâneo e a forma/conteúdo em que o cinema nacional busca retratar essas representações, levando em consideração as principais questões que atravessam os corpos da juventude em um território poliétnico, mas culturalmente desigual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Materialidade Fílmica

1. Apresentação da disciplina;
2. Estética, Política e as organizações sociais;
3. O Cinema das sensações;
4. O Cinema *queer* brasileiro;
5. As estratégias da Materialidade Fílmica;
6. O Jogo com o espectador.

UNIDADE II – Sexualidades, Juventude e *Coming Out*

1. A “Epistemologia do armário”;
2. A desconstrução da masculinidade;

3. Ativismos e movimentos de vanguarda *queer* no Brasil;
4. Os espaços *queer* no cinema brasileiro;
5. Cinema *queer* e música popular brasileira.

UNIDADE III – Sexualidades, Descolonização e Trabalho;

1. Teoria *queer* e estudos pan-africanistas no cinema;
2. Cinema *queer* e religiosidades afro-brasileiras;
3. Decolonialidade e estudos das representações lésbicas no cinema brasileiro;
4. Diálogos entre teoria *queer*, política e trabalho.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SEDWICK. K. Eve. **A Epistemologia do Armário**. Tradução: Plínio Dentzien; Revisão: Richard Miskolci e Júlio Assis Simões. cadernos pagu (28), janeiro-junho de 2007.

LOPES & NAGIME. **New queer cinema e um novo cinema queer no Brasil**. New queer cinema: sexualidade, cinema e política. Lucas Maurari e Matheus Nagime. Caixa Cultural. São Paulo, 2015.

WELZER-LANG, Daniel. **A construção do masculino: dominação das mulheres e homofobia**. *Rev. Estud. Fem.* [online]. 2001, vol.9, n.2, pp.460-482. ISSN 0104-026X. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-026X2001000200008>.

SCHOONOVER & ROSALIND. **Os mundos do cinema queer: da estética ao ativismo**. Tradução: Karla Bessa. ArtCultura, Uberlândia, v. 17, n. 30, p. 97-107, jan-jun. 2015.

FOUCAULT, Michel. **De espaços outros**. *Estudos Avançados*, 2013b, vol.27, n.79, pp. 113-122.

PAIVA & COSTA. **Corpos utópicos e heterotopia em Tatuagem, o filme**. Ano IX, n. 17 - jul-dez/2016 - ISSN 1983-5930 - <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/cm>.

NOLETO, Rafael. **Quero ficar no teu corpo feito tatuagem': cantoras brasileiras, fãs homossexuais e performatividades**. *Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*. Organização: Isabel Porto Nogueira e Susan Campos Fonseca. Série pesquisa em música no brasil, Volume 3. ANPOM. Brasil, 2013.

ALVES S. Douglas. **Gênero, Sexo e Política: diálogo entre o Marxismo e a Teoria Queer**. VIII Colóquio Marx e Engels – GT 7

BIANCHI N. S. **Em busca de um cinema lésbico nacional**. Periódicus, Salvador, n. 7, v. 1, maio-out. 2017 – Revista de estudos indisciplinados em gêneros e sexualidades Publicação periódica vinculada ao Grupo de Pesquisa CUS, da Universidade Federal da Bahia – UFBA ISSN: 2358-0844 – Endereço: <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revistaperiodicus>.

VIEIRA JR. E. **Sensorialidades Queer no Cinema Contemporâneo: Precariedade e Intimidade Como Formas de Resistência**. Revista Contemporânea comunicação e cultura - v.16 – n.01 – jan-abr 2018 – p. 168-182 | ISSN: 18099386.

BALTAR, Mariana. **Femininos em tensão: da pedagogia sociocultural a uma pedagogia dos desejos**. In: MURARI, Lucas; NAGIME, Mateus. New queer cinema: cinema, sexualidade e política. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2015. (catálogo online).

SANTOS, A. I. **O Inquietante Lugar Do Cinema: um estudo sobre as sensações e afetividades do espectador**. Trabalho apresentado no DT 4 – Comunicação Audiovisual do XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 29 de junho a 1 de julho de 2017.

MARCONI & TOMAZETTI. **Notas Sobre Espectorialidade Queer**. Contemporânea comunicação e cultura. Salvador - v.16 – n.01 – jan-abr 2018 – p. 183-206 | ISSN: 18099386

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO Experimental org; Editora 34, 2005.

LOPES, Denilson. **Afetos. Estudos Queer e Artifício na América Latina**. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação E-compós, Brasília, v.19, n.2, maio/ago. 2016.

JULLIER & MARIE. **Lendo as imagens do cinema**. Tradução Magda Lopes. Edição brasileira: editora Senac São Paulo, 2009.

JACOB B. **A direção de arte e a construção de uma certa visualidade brasileira**. A direção de arte no cinema brasileiro. Débora Butruce e Rodrigo Bouillet (orgs.) 1ª edição, 2017 ISBN: 978-85-93535-00-0.

BAMBA, Mohamed. **Introdução: estudos da recepção e da espectralidade cinematográficas: da teoria aos estudos de casos (vice-versa)**. In: _____. (Org.). A recepção

cinematográfica: teoria e estudos de casos. Bahia: Editora da UFBA, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AHMED, Sara. **Queer phenomenology: orientations, objects, others**. Durham: Duke University Press, 2006.

CANCLINI, Néstor García. **El consumo cultural: una propuesta teórica**. In: SUNKEL, Guillermo (Coord.). *El consumo cultural en América Latina*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 1999. p. 7295.

CODATO, Henrique. **Notas sobre o queer nos filmes Tatuagem e Praia do Futuro**. *Iberic@*, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines, n. 9, p. 51-58, 2016.

COSTA. C. F. **A Inocência e o Vício: estudos sobre o homoerostismo**. Relumbre-Dumará. Rio de Janeiro. 1992.

MENDONÇA, Carlos. **Beleza Pura. A estetização da vida cotidiana como estratégia de resistência para o homossexual masculino**. Revista FAMECOS. Porto Alegre. V. 17 n. 2. p. 118 – 127. maio/agosto, 2010.

PAIVA, André Luiz dos Santos. **Coragem da verdade e estética da existência em Tatuagem, o filme: uma leitura cínico-queer**. 2016. 02f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Mídia) — Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2016.

SARMET & BALTAR. **Pedagogias do desejo no cinema contemporâneo**. Textura Canoas v. 18 n.38 p. 50-66 set./dez. 2016.

SIERRA, Jamil Cabral. **Tatuagem: só o cu nos salva!** 2013. Disponível em: <<http://blogueirasfeministas.com/2013/11/tatuagem-so-o-cu-nos-salva/>>. Acesso em 5 mar. 2017.

NUNES, A. *Cultura e midiatização na relação do cinema com a dança*. IV ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Faculdade de Comunicação/UFBA, Salvador Bahia, Brasil, 2008.

RIBERIRO & RIBEIRO & FERNANDES. **Corpo, subjetividade e assujeitamento: uma leitura discursiva de Tatuagem**. Periódicos Unifap. Macapá, v. 7, n. 1, 1º semestre, 2017.

SOBCHACK, Vivian Carol. **Carnal thoughts: embodiment and moving image culture**. Berkeley: University of California Press, 2004.

ÁVILA, S. Eliana. **“Do high-tech à azteca”**: descolonização cronoqueer na ciberarte chicana. Estudos Feministas, Florianópolis, 23(1): 312, janeiro-abril/2015

COSTA & NASCIMENTO. **As vivências travestis e transexuais no espaço dos terreiros de cultos afrobrasileiros e de matriz africana**. ESPAÇO E CULTURA, UERJ, RJ, N. 38, P.XX-XX, JUL./DEZ. DE 2015 <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/espacoecultura/>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DUAS AVALIAÇÕES.

Para a avaliação desta disciplina, serão levadas em conta: 1) a participação ativa, dialogada e informada nas discussões em sala de aula; e 2) produção de um paper/artigo, ao fim do semestre.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Erly Viera Junior.

erlyvieirajr@hotmail.com