

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
E TERRITORIALIDADES**

**EDITAL 02/2019 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ALUNOS
REGULARES TURMA 2020/1 – POSCOM-UFES**

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CHAVES DE RESPOSTAS

. Chave de resposta da questão geral:

A/O candidata/o deve desenvolver a ideia da complexidade dos sistemas de comunicação na nova ordem mundial (1), em diálogo com as teorias da comunicação desenvolvidas por Mattelart & Mattelart e/ou Ianni (2) e apresentar seu entendimento do conceito de território proposto por Rogério Haesbaert (3).

. Chave de resposta da questão da linha 1:

O candidato deverá explicar qual é o papel do sistema midiático na formação da cultura contemporânea, destacando o consórcio entre as grandes corporações de comunicação e o pensamento neo liberal como modelo de subjetividade na atualidade, explicitando pelo menos três características fundamentais dessa ordem cultural dominante, tais como: 1. modelagem da sociedade pela empresa (cultura da empresa); 2. a individualização dessa lógica; 3. o discurso gerencial e suas técnicas; 4. a gestão da alma; 5. o sujeito como capital humano; 6. os dispositivos de desempenho/gozo; 7. os sofrimentos gerados por essa lógica (corrosão da personalidade, sofrimento no trabalho, depressão generalizada, desmoralização, reificação, etc.).

. Chave de resposta da questão da linha 2:

A partir do objeto apresentado em seu projeto de pesquisa (1), a/o candidata/o deve apresentar, referenciar e mobilizar criticamente ao menos dois conceitos da bibliografia indicada (2), ou seja, deve explicitar qual seu objeto de pesquisa e, a partir dele, apontar dois conceitos que dialoguem criticamente com sua proposta, tais como: o olhar e o olhar opositor; representatividade da mulher negra; representatividade da negritude; políticas de visibilidade e corpos dissidentes; estudos feministas; estudo das masculinidades. Esse apontamento deve conter, além dos conceitos, sua referência bibliográfica e a relação crítica com o objeto de pesquisa.