



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Cinema e Audiovisual

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : VIVIANA MONICA VERMES

Matrícula: 1312946

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: ARTE E CULTURA VISUAL

Código: CAR10075

Período: 2021 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0

Ementa:

Objetivos Específicos:

Compreender os processos sociais e artísticos no campo das artes, em específico a partir do século XVIII;  
Conhecer as principais referências que fundamentam a arte moderna e a arte contemporânea, bem como apreender conceitos básicos relativos ao campo das artes plásticas e da cultura visual;  
Compreender as relações estabelecidas entre arte, comunicação, mídia e tecnologia na contemporaneidade, e o modo como contribuem para configurar a cultura visual.

Conteúdo Programático:

Metodologia:

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Bibliografia básica:

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea: uma história concisa**. Trad. Alexandre Krug; Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.

BENJAMIN, Walter. *Pequena história da fotografia*. In BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.

COSTA, Cristina. **Questões de arte**. São Paulo: Moderna, 2004.

ECO, Umberto. **História da beleza**. Rio de Janeiro: Record, 2004.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1988.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007.

SANTAELLA, Lucia. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** São Paulo, Paulus, 2005.

SEVCENKO, Nicolau. **A corrida para o século XXI: no loop da montanha-russa**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Sites:

[www.itaucultural.org.br](http://www.itaucultural.org.br)

[www.canalcontemporaneo.art.br](http://www.canalcontemporaneo.art.br)

<http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

**Bibliografia complementar:**

**Cronograma:**