



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Cinema e Audiovisual

**Departamento Responsável:** Departamento de Comunicação Social

**Data de Aprovação (Art. nº 91):**

**DOCENTE PRINCIPAL :** BRUNO SAITER ZORZAL

Matrícula: 3206572

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6866476940846211>

**Disciplina:** ATELIÊ DE EDIÇÃO

**Código:** COS11098

**Período:** 2021 / 2

**Turma:** 1

**Pré-requisito:**

**Carga Horária Semestral:** 60

Disciplina: COS10807 - EDIÇÃO

### Distribuição da Carga Horária Semestral

**Créditos:** 4

**Teórica**

**Exercício**

**Laboratório**

0

0

60

### Ementa:

Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de sub-produtos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.

### Objetivos Específicos:

### Conteúdo Programático:

Unidade I: Edição no roteiro, na filmagem e na montagem; formas audiovisuais baseadas em edição; edição com dispositivos móveis.

Unidade II: Padrões da linguagem audiovisual - clichês audiovisuais; sampling e ressignificação de som e imagem.

Unidade III: Prática de edição em curta documentário - técnicas de montagem aplicadas a produção documental.

### Metodologia:

Aulas expositivas; debates a partir de conteúdos selecionados; exibição de obras audiovisuais; atividades práticas de escrita e edição.

### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Ao longo do semestre, serão propostas atividades de prática de edição. Para se ter nota, alunas e alunos deverão fazer cada uma das atividades. A presença e a participação nas aulas são critérios igualmente importantes de avaliação.

### Bibliografia básica:

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

VERTOV, Dziga. "Extrato do ABC dos Kinoks (1929)". In: Ismail Xavier (Org.). A Experiência do Cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

### Bibliografia complementar:

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos." In: Fernão Pessoa Ramos (Org.).

**Cronograma:**

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	05/11/2021	Apresentação do programa da disciplina e métodos de avaliação. Apresentação da turma. O papel do editor.		Eduardo Leone e Maria Dora Mourão, Cinema e Montagem
02	12/11/2021	Montagem e edição I.		Eduardo Leone e Maria Dora Mourão, Cinema e Montagem. Vincent Amiel, Estética da montagem.
03	19/11/2021	Montagem e edição II.		Eduardo Leone e Maria Dora Mourão, Cinema e Montagem. Vincent Amiel, Estética da montagem.
04	26/11/2021	Filmes de pandemia - A tela é mundo		Dziga Vertov, Extrato do ABC dos Kinoks.
05	03/12/2021	Filmes de pandemia - uma possível estética do isolamento	Exercício 1 - remix	
06	10/12/2021	Exercício 1 - remix (continuação em aula assíncrona)		
07	17/12/2021	Exibição dos trabalhos e discussão		
08	14/01/2022	Fundamentos psicológicos da montagem I		Ken Dancyger, Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Marcel Martin, A Linguagem Cinematográfica.
09	21/01/2022	Fundamentos psicológicos da montagem II		Ken Dancyger, Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Marcel Martin, A Linguagem Cinematográfica.
10	28/01/2022	Teaser e trailer	Exercício 2 - teaser e trailer	LANGE, Cíntia. O trailer e o processo de sedução no cinema.
11	04/02/2022	Exercício 2: teaser e trailer (continuação em aula assíncrona)		
12	11/02/2022	Exibição dos trabalhos e discussão.		
13	18/02/2022	Exercício final - mini doc ou curta ficção	Exercício final	
14	25/02/2022	Montagem do trabalho final (aula assíncrona)		
15	04/03/2022	Montagem do trabalho final		
16	11/03/2022	Apresentação dos trabalhos finais		
17	18/03/2022	Apresentação dos trabalhos finais		
18	25/03/2022	Data extra para apresentação dos trabalhos finais.		

**Observação:**

Link para as aulas no Google Meet: <https://meet.google.com/xjh-eise-qib>