



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Cinema e Audiovisual

**Departamento Responsável:** Departamento de Comunicação Social

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 21/06/2021

**DOCENTE PRINCIPAL :** BRUNO SAITER ZORZAL

Matrícula: 3206572

**DOCENTE SECUNDÁRIO A :** ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL

Matrícula: 1287769

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6866476940846211>

**Disciplina:** ATELIÊ DE EDIÇÃO

**Código:** COS11098

**Período:** 2021 / 1

**Turma:** 01

**Pré-requisito:**

**Carga Horária Semestral:** 60

Disciplina: COS10807 - EDIÇÃO

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório
	0	0	60

### Ementa:

Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de sub-produtos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.

### Objetivos Específicos:

### Conteúdo Programático:

Unidade I: Edição no roteiro, na filmagem e na montagem; formas audiovisuais baseadas em edição; edição com dispositivos móveis.

Unidade II: Padrões da linguagem audiovisual - clichês audiovisuais; sampling e resignificação de som e imagem.

Unidade III: Prática de edição em curta documentário - técnicas de montagem aplicadas a produção documental.

### Metodologia:

Aulas expositivas; debates a partir de conteúdos selecionados; exibição de obras audiovisuais; atividades práticas de escrita e edição.

### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Ao longo do semestre, serão propostas atividades de prática de edição. Para se ter nota, alunas e alunos deverão fazer cada uma das atividades. A presença e a participação nas aulas são critérios igualmente importantes de avaliação.

### Bibliografia básica:

- DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.  
MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.  
VERTOV, Dziga. "Extrato do ABC dos Kinoks (1929)". In: Ismail Xavier (Org.). A Experiência do Cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

### Bibliografia complementar:

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos." In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). Teoria contemporânea do cinema: documentário e narratividade ficcional. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.  
DIXON, Douglas. Adobe Premiere 6: guia prático e visual. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

**Cronograma:**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
01	17/06/2021	Encontros 1 a 5 (17 e 24/6, 1, 8 e 15/7) -- Unidade I	Atividade de edição 1.	
02	15/07/2021	Encontros 6 a 10 (22 e 29/7, 5, 12 e 19/8) -- Unidade II	Atividade de edição 2.	
03	26/08/2021	Encontros 11 a 15 (26/8, 2, 9, 16, 23/9) -- Unidade III	Atividade de edição 3.	
04	30/09/2021	Encontros 16 e 17 (30/9 e 7/10)	Apresentação dos trabalhos práticos.	

**Observação:**

Link das aulas no Google Meet: <https://meet.google.com/lookup/hkwrcjmhk>