

## MUS11102 INTRODUÇÃO À TRILHA MUSICAL

**EMENTA:** A música como elemento das linguagens audiovisuais. Aspectos histórico e técnico. Prática de criação de trilha musical nas diferentes tipologias. Construção dos gêneros e estilos adequados para as diferentes narrativas fílmicas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

MÁXIMO, João. **A música no cinema: os 100 primeiros anos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

LANGKÆR, Birger. **Spatial perception and technologies of cinema sound**. *In: Convergence: the international journal of research into new media technologies*, 3, 1997, p. 92-107. Disponível em: <http://con.sagepub.com/cgi/content/abstract/3/4/92>

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). **Film sound: theory and practice**. New York: Columbia University Press, 1985.

BALÁZS, BÉLA. **Theory of the film: character and growth of a new art**. London: Dennis Dobson Ltd, 1952.

CHION, Michel. **Film, a sound art**. New York: Columbia University Press, 2009.

GORBMAN, Claudia. Narrative film music. *In: Yale French Studies*, No. 60, Cinema/Sound. Yale University Press, 1980, p. 183-203. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/2930011>

METZ, Christian. Aural objects. *In: WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). Film sound: theory and practice*. New York: Columbia University Press, 1985, p. 154-161.