

## EMENTÁRIO COM BIBLIOGRAFIA

### TEORIAS DA COMUNICAÇÃO – PERSPECTIVAS HISTÓRICAS

Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação de massa. Contribuições interdisciplinares para a constituição de uma teoria da comunicação.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HOHLFELDT, A.; FRANÇA, V; MARTINO, L. **Teorias da comunicação: conceitos, escolas e tendências**. Petrópolis: Vozes, 2001.

MATTELART, A.; MATTELART, M. **História das teorias da comunicação**. São Paulo: Loyola, 1999.

WOLF, Mauro. **Teorias da comunicação**. 3. ed. Lisboa: Presença, 1994.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MIÈGE, B. **O pensamento comunicacional**. Petrópolis: Vozes, 2000.

DEFLEUR, Melvin L.; BALL-ROKEACH, Sandra J. **Teorias da comunicação de massa**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. **Elementos para uma teoria dos meios de comunicação**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

ADORNO, Theodor W. **Indústria Cultural e Sociedade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.

BENJAMIN, Walter, HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor W. e HABERMAS, Jürgen. **Textos Escolhidos**. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Editora Abril, 1983.

### TEORIAS DA COMUNICAÇÃO – PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS

Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação contemporâneas. As teorias latino-americanas. Os principais estudos brasileiros.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Leitores, espectadores e internautas**. São Paulo: Iluminuras, 2008.

FEATHERSTONE, Mike. **Cultura de consumo e pós-modernismo**. São Paulo: Studio Nobel, 1995.

GUIMARÃES, César; FRANÇA, Vera (orgs.). **Na mídia, na rua: narrativas do cotidiano**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

MARTIN-BARBERO, Jesus. **Ofício de Cartógrafo**. Travessias latino-americanas da comunicação na cultura. São Paulo: Loyola, 2004.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CANCLINI, Nestor G. **Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

LIMA, Venício A de. **Mídia: crise política e poder no Brasil**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.

SODRÉ, Muniz. **Reinventando a cultura**. Petrópolis: Vozes, 1997.

SOUZA, Mauro Wilton de (org.). **Sujeito: o lado oculto do receptor**. São Paulo: Brasiliense, 1995.

## **MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO**

A pesquisa (conceitos, objetivos e classificações). Tipos de pesquisa. Etapas de uma pesquisa, organização da base teórica. Instrumentos para coleta de dados (o questionário e a entrevista). Paradigmas científicos da pesquisa em comunicação. Planejamento de um projeto de comunicação.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Antonio; DUARTE, Jorge (orgs.). **Métodos e técnicas de pesquisa em Comunicação**. São Paulo: Atlas, 2009.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2009.

SANTAELLA, Lúcia. **Comunicação e pesquisa**. Projetos para mestrado e doutorado. São Paulo: Hacker, 2001.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAUER, Martin; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis, Vozes, 2002.

BECKER, Howard S. **Segredos e truques da pesquisa**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

HOHLFELDT, A.; FRANÇA, V; MARTINO, L. **Teorias da comunicação: conceitos, escolas e tendências**. Petrópolis: Vozes, 2001.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1999.

LOPES, Maria Immacolata Vassalo. **Pesquisa em Comunicação: formulação de um modelo metodológico**. São Paulo: Loyola, 1990.

## **PROCESSOS CRIATIVOS NO AUDIOVISUAL**

A imagem; os sons. Expressão audiovisual: em fotografia, cinema, vídeo, animação. Introdução à linguagem audiovisual. Descondicionamento do olhar e criatividade. Pensamento audiovisual. Percepção e educação dos sentidos. Audiovisual e experimental, narrativo clássico, ficcional / não-ficcional. Autores, movimentos, escolas.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ECO, Umberto. **Obra aberta**. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 1976.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 6ª. Ed. Petrópolis: Vozes, 1987.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARAÚJO, Inácio. **Cinema: o mundo em movimento**. São Paulo: Scipione, 1995.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PARAIRE, Philippe. **O cinema de Hollywood**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

SANTAELLA, Lúcia. **A percepção**. São Paulo: Experimento, 1993.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. Uma outra história das músicas. 2a. ed. São

Paulo: Companhia das Letras, 1989.

### **ARTE E CULTURA VISUAL**

Interfaces e perspectivas de abordagem da arte. Arte e sociologia. Arte e história. Arte e comunicação. O sistema da arte e a indústria cultural. Movimentos da arte moderna e das vanguardas. O impacto da comunicação de massa e da reprodutibilidade técnica (fotografia e cinema) na arte. Reflexões sobre a arte contemporânea a partir de conceitos como consumo, globalização e pós-modernidade. Movimentos artísticos contemporâneos: do pós-guerra ao início do século XXI.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GUIMARÃES, César; LEAL, Bruno Souza; MENDONÇA, Carlos Camargos (orgs.). **Comunicação e experiência estética**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2006.  
STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.  
ZOLBERG, Vera L. **Para uma sociologia das artes**. São Paulo: SENAC-SP, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
CANTON, Katia. **Do moderno ao contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.  
FATORELLI, Antonio; BRUNO, Fernanda (orgs.). **Limiares da imagem: tecnologia e estética na cultura contemporânea**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2006.  
HOME, Stewart. **Assalto à cultura: utopia, subversão, guerrilha na (anti)arte do século XX**. 2ªed. São Paulo: Conrad, 2004.  
SANTAELLA, Lúcia. **A percepção**. São Paulo: Experimento, 1993.  
WOLTON, Dominique. **Elogio do grande público**. Uma teoria crítica da televisão. São Paulo: Ática, 1996.

### **HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL I**

Reflexões sobre o conceito de estética. História do cinema. Pré-cinemas e o primeiro cinema. Os primeiros realizadores. Griffith, a sistematização da linguagem e da narrativa cinematográfica. A formação de Hollywood. Vanguardas cinematográficas: cinema soviético, expressionismo alemão, surrealismo, avant-garde francesa. O cinema sonoro. O cinema clássico e seus gêneros. Cidadão Kane e o nascimento do cinema moderno. Cinema brasileiro nos anos 40 e 50: Humberto Mauro, Vera Cruz, Atlântida e Cinédia. Neo-realismo italiano. Cinemas novos: Nouvelle Vague, cinema independente americano, novo cinema alemão. Cinema brasileiro nos anos 60, 70 e 80, Cinema novo, cinema marginal, pornochanchada e outros. O cinema americano nos anos 70.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BETTON, Gerad. **Estética do cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.  
MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 1997.  
MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas: Papirus, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COSTA, Antônio. **Compreender o cinema**. São Paulo: Globo, 1989.

FABRIS, Mariarosaria. O Neo-Realismo cinematográfico italiano: uma leitura. São Paulo: Editora da USP/Fapesp, 1996.  
KRACAUER, Siegfried. De Caligari a Hitler: uma história psicológica do cinema alemão. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1988.  
PARAIRE, Philippe. **O cinema de Hollywood**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.  
ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosac & Naify, 2004

## **HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL II**

Televisão e vídeo. Pré-história da televisão. As primeiras experiências de transmissão televisual. As primeiras emissoras e transmissões ao vivo. Décadas de 40 e 50: Televisão e cultura de massa. A chegada da televisão no Brasil. A revolução do videotape. A transmissão via satélite e a globalização da TV. Principais realizadores da televisão. A invenção do vídeo. História da videoarte e do vídeo comunitário. Principais realizadores do vídeo.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARMES, Roy. **On vídeo**. São Paulo: Summus, 1999.  
MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense: 1988.  
MACHADO, Arlindo (org.). **Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro**. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DANIEL FILHO. **O circo eletrônico: fazendo TV no Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.  
MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Editora SENAC-SP, 2000.  
MARTÍN-BARBEIRO, Jesús. **Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva**. São Paulo: Editora SENAC-SP, 2001.  
MARTIN, Sylvia. **Video art**. Colônia/Lisboa: Taschen, 2006.  
RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor; ROXO, Marco (orgs.). **História da televisão no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2010.

## **ATELIÊ DO AUDIOVISUAL I**

Elementos visuais da linguagem audiovisual: enquadramentos, ângulos e movimentos de câmera, transições de imagem. Plano e contraplano. Luz e cor como elementos da linguagem audiovisual. Elementos sonoros. Ritmo e tempo nos meios audiovisuais: tipos de montagem. Noções de decupagem e plano. Introdução ao modo de produção audiovisual: a equipe e suas funções. Exercícios práticos com câmera.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BORDWELL, David. **Figuras traçadas na luz: A encenação no cinema**. Campinas: Papirus, 2008.  
COSTA, Antônio. “Os gêneros clássicos do cinema americano”. *In*: COSTA, Antônio. **Compreender o cinema**. São Paulo: Global, 1989.  
DUBOIS, Phillippe. “Por uma estética da imagem do vídeo”. *In*: DUBOIS, Phillippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.  
MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2007.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- FARGIER, Jean-Paul. “Poeira nos olhos”. *In*: PARENTE, André (org.). **A imagem-máquina**. São Paulo: Ed. 34, 1993.
- KELLISON, Chaterine. **Produção e direção para TV e vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.
- PARENTE, André. “A forma cinema. Variações e rupturas”. *In*: MACIEL, Kátia (org.). **Transcineamas**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2003.
- SANTOS, Rudi. “Técnicas Narrativas”. *In*: SANTOS, Rudi. **Manual de Vídeo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

#### ATELIÊ DO AUDIOVISUAL II

Introdução ao modo de produção audiovisual: a equipe e suas funções. A linguagem audiovisual aplicada à realização de produtos audiovisuais.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- LINS, Consuelo. **O documentário de Eduardo Coutinho**. Televisão, cinema, vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papirus, 2004.
- XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema**. Antologia. Rio de Janeiro: Ed. Graal/Embrafilme, 1985.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BONASIO, Valter. **Televisão: manual de produção & direção**. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.
- KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e Vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.
- SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro – ou manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad Livros, 2004.
- RODRIGUES, Chris. **O Cinema e a Produção**. Rio de Janeiro: DP&A, FAPERJ, 2002.
- SANTOS, Rudi. **Manual de Vídeo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

#### FOTOGRAFIA

Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 1993.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê, 2001.
- LANGNFORD, Michael. **Fotografia Básica**. Lisboa: Dinalivro, 2003.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FREUND, Gisèle. **Fotografia e Sociedade**. Lisboa: Veja (Gabinete de Edições), 1989.
- MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular: introdução à fotografia**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico**. São Paulo: Senac, 2003.  
ZUANETTI, Rose et al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Rio de Janeiro: Senac, 2002.

## **FOTOGRAFIA PARA VÍDEO**

Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FOTÓGRAFO: o olhar, a técnica e o trabalho. São Paulo: SENAC, 2002.  
MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo: a fotografia eletrônica**. Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2º semestre de 2011.  
MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.  
DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
GAIARSA, José Ângelo. **O olhar**. São Paulo: Editora Gente, 2000.  
GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

## **ROTEIRO I**

Roteiro e narrativa audiovisual. Gêneros cinematográficos, televisuais e videográficos. Os formatos de roteiro para meios audiovisuais. As etapas de roteirização: idéia, sinopse, pré-roteiro e roteiro final. Oralidade e coloquialidade no texto audiovisual. Os usos da voz no texto audiovisual. Redação de roteiros experimentais de curta-metragem e roteiros para vídeos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

REY, Jovany Sales. **O papel do cinema: Guia prático do roteiro cinematográfico**. Vitória: Edição do Autor, 2006.  
CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1970.  
PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARISTÓTELES. Poética. tradução: Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Os Pensadores)  
BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". tradução: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema**, vol. 2: documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.  
CARRIÈRE, Jean-Claude. "O roteiro evanescente". In: **A linguagem secreta do cinema**. tradução: Fernando Albagli; Benjamim Albagli. Rio de Janeiro: Nova

Fronteira, 1995.

FURTADO, Jorge. “A construção do roteiro”. In: Um astronauta no Chipre. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2004.

## **ROTEIRO II**

O roteiro como obra dramática. Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática. A personagem na obra audiovisual. Diálogo: características e funções. A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico. O discurso do narrador e o discurso da personagem. Redação de roteiros ficcionais de curta e longa metragem.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e técnica de imaginar perceber e narrar uma história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro: teoria e prática**. 2. ed. rev., atual. e ampl. São Paulo, SP: Summus, 2009.

REY, Jovany Sales. **O papel do cinema: Guia prático do roteiro cinematográfico**. Vitória: Edição do Autor, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para novas mídias: do game à TV interativa**. São Paulo: Senac-SP, 2003.

MACIEL, Luiz Carlos. **O poder do clímax: fundamentos do roteiro para cinema e TV**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

MAMET, David. **Três usos da faca: sobre a natureza e a finalidade do drama**. tradução: Paulo Reis. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

McKEE, Robert. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros**. tradução: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006

PATERNOSTRO, Vera. **O texto na TV**. Rio de Janeiro: Campus, 1999.

## **ROTEIRO III**

Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento. Divisão em blocos temáticos. A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados. Usos do narrador. Os dilemas da criação: limites do roteiro, o acaso na coleta do material, a montagem como organização e estrutura do documentário. Princípios éticos no tratamento da realidade do outro. Decupagem e elaboração do roteiro de edição. Redação de roteiros para documentários e vídeos institucionais.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MIGLIORIN, Cezar (org.). **Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje**. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. Campinas: Papyrus, 2009.

SEGER, Linda. **A arte da adaptação**: como transformar fatos e ficção em filme. tradução: Andrea Netto Mariz. São Paulo: Bossa Nova, 2007.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DA-RIN, Silvio. **Espelho partido**: tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

LABAKI, Amir. **É tudo verdade**: reflexões sobre a cultura do documentário. São Paulo: Francis, 2005.

\_\_\_\_\_. **Introdução ao documentário brasileiro**. São Paulo: Francis, 2006.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.) **Documentário no Brasil**: tradição e transformação. São Paulo: Summus Editorial, 2004.

#### TEORIAS DA IMAGEM

A teoria do cinema narrativo clássico. As teorias da vanguarda francesa. Montagem e ideografia. Fenomenologia do cinema. Audiovisual e realidade. Teoria do plano. Antropologia do audiovisual.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema – uma introdução**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. 3. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2009.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência**. 3ªed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

Graal/Embrafilme, 1983.

AUMONT, Jacques. **Moderno? Por que o cinema se tornou a mais singular das artes**. São Paulo: Papyrus, 2008.

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema**. Volume 1. São Paulo: Ed. SENAC/SP, 2005.

XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema – Antologia**. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

#### TEORIAS E LINGUAGENS DO DOCUMENTÁRIO

Elementos da linguagem do documentário. O cinema não-ficcional. Os modos de representação do documentário: modo poético, expositivo, representativo, participativo, reflexivo e performático. Imagem e ideologia: o olhar do diretor sobre a realidade. História do documentário no Brasil e no mundo. Éticas e estéticas do documentário. Cinema direto/cinema verité. Documentários de criação: a voz do autor.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 3. ed. Campinas: Papyrus, 2008.



RAMOS, Fernão. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.) **Documentário no Brasil: tradição e transformação.** São Paulo: Summus Editorial, 2004.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas.** Campinas: Papirus, 2004.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (org.) **O cinema do real.** São Paulo: Cosac Naify, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **História do cinema brasileiro.** São Paulo: Círculo do Livro, 1987.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena.** São Paulo: Cosac Naify, 2003

#### TEORIAS CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL

Perspectivas teóricas do cinema e do vídeo na contemporaneidade. Principais correntes: fenomenologia, pós-estruturalismo, estudos culturais, pós-colonialismo, teoria cognitivista. Estéticas e linguagens do cinema contemporâneo: cinema do real, estéticas pós-modernas, transculturalidade. Teorias do vídeo: o vídeo como forma de pensamento, o entre-imagens. Cinemas digitais. A noção de autor no cinema contemporâneo. Pós-cinemas e cinema expandido.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo.** São Paulo: Brasiliense, 1990.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas.** 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1996.

RAMOS, Fernão Pessoa (Org.). **Teoria contemporânea do cinema.** São Paulo: Ed. SENAC, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDREW, James Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução.** Rio de Janeiro: J. Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas.** Campinas: Papirus, 2004.

CABRERA, Júlio. **O cinema pensa.** Uma introdução à filosofia através dos filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

MELEIRO, Alessandra. **Cinema no mundo: indústria, política e mercado na Ásia.** São Paulo: Escrituras, 2007.

#### CIBERCULTURA

A interface do audiovisual com a cibercultura. Cultura da interface e interatividade. Narrativas não-lineares, hipertexto, hipermídia. Convergência das mídias e narrativas transmídiaáticas. Redes sociais. Mídias colaborativas e mash-up. Mídia e arte. Mídias móveis. Cinema expandido.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANTES, Priscila. **@rte e mídia: perspectiva da estética digital.** São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2005.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2008.  
MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela**: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.  
JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo**: a lógica cultural do capitalismo tardio. 2. ed. São Paulo: Ática, 2006.  
JOHNSON, Steven. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.  
MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema**: entre a realidade e o artifício. Porto Alegre: Artes e Ofício Editora, 2003.  
MENOTTI, Gabriel. **Através da Sala Escura**: Espaços de Exibição Cinematográfica e Vjing. São Paulo: Intermeios, 2012.

#### LINGUAGEM SONORA E PRODUÇÃO DE ÁUDIO

Som: Introdução à física do som. A audição humana. As dimensões da linguagem sonora: como as manifestações do som, enquanto evento físico, constituem linguagens. Processos e sistemas de captação e gravação de áudio; Tipos de microfones e suas aplicações. Introdução à captação de som direto. Como usar as características técnicas dos microfones para criar planos sonoros. Sistemas de reforço sonoro multicanal para salas de exibição. Usos narrativos do som direto. A elaboração do desenho de som na produção audiovisual.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.  
ROEDERER, Juan G. **Introdução a física e psicofísica da música**. São Paulo: Edusp, 1998.  
SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. **Imagem**: cognição, semiótica, mídia. 4. ed. -. São Paulo: Iluminuras, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNSTEIN, Julian L. **Audio systems**. New York: John Wiley, 1966.  
ROSE, Jay. **Audio postproduction for film and video**. 2nd ed. Burlington, MA: Focal Press, Amsterdam: Elsevier, 2009.  
SANTAELLA, Lúcia. **Matrizes da linguagem e pensamento**: sonora, visual, verbal: aplicações na hipermídia. São Paulo: Iluminuras, 2001.  
SOUZA, Lea Cristina Lucas de; ALMEIDA, Manuela Guedes de; BRAGANÇA, Luís. **Bê-á-bá da acústica arquitetônica**: ouvindo a arquitetura. 1ª ed. São Carlos: EdUFSCAR, 2006.  
VALLE, Sólton do. **Microfones**: teoria e aplicação. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 1997.

#### INTRODUÇÃO À TRILHA MUSICAL

A música como elemento das linguagens audiovisuais. Aspectos histórico e técnico. Prática de criação de trilha musical nas diferentes tipologias. Construção dos gêneros e

estilos adequados para as diferentes narrativas fílmicas.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

MÁXIMO, João. **A música no cinema**: os 100 primeiros anos. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

LANGKÆR, Birger. **Spatial perception and technologies of cinema sound**. In: **Convergence**: the international journal of research into new media technologies, 3, 1997, p. 92-107. Disponível em: <http://con.sagepub.com/cgi/content/abstract/3/4/92>

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). **Film sound**: theory and practice. New York: Columbia University Press, 1985.

BALÁZS, BÉLA. **Theory of the film**: character and growth of a new art. London: Dennis Dobson Ltd, 1952.

CHION, Michel. **Film, a sound art**. New York: Columbia University Press, 2009.

GORBMAN, Claudia. Narrative film music. In: **Yale French Studies**, No. 60, Cinema/Sound. Yale University Press, 1980, p. 183-203. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/2930011>

METZ, Christian. Aural objects. In: WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). **Film sound**: theory and practice. New York: Columbia University Press, 1985, p. 154-161.

#### EDIÇÃO DE SOM

Gravação multipistas. Captação de som sireto mono, estéreo e multipistas. Edição de som e mixagem. Pós-processamento. Masterização para sistemas multicanais (2.0, 4.0, 5.1) e para sistemas de campo sonoro. Padrões técnicos internacionais. Formatos de arquivo e suas aplicações. Sistemas e processos de sincronização de áudio e vídeo. Dublagem: no idioma natal e em outros idiomas. Sonoplastia: criação de efeitos sonoros.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KLACHQUIN, Carlos. "O som no cinema". In: **Seminário ABC – A Imagem Sonora**. Disponível em: Associação Brasileira de Cinematografia. <http://www.abcine.org.br/artigos/?id=121&/o-som-no-cinema>.

ADELMO, Luiz. "Mixagem para Surround". In: **Artesãos do Som**. Disponível em: < [http://www.artesaosdosom.org/?page\\_id=51](http://www.artesaosdosom.org/?page_id=51) >.

ROSE, Jay. **Audio postproduction for film and video**. 2nd ed. Burlington, MA: Focal Press, Amsterdam: Elsevier, 2009. xv, 443 p. ISBN

LEAL, Francisco. **Sonoplastia & Desenho de Som**. Lisboa: Edição do Autor, 2006. Disponível em: <http://www.francisco-leal.com>.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALLOU, Glen. **Handbook for Sound Engineers**: The New Audio Cyclopedia. 2a. ed. Indiana (USA): Howard W. Sams & Company, 1991.

BAPTISTA, Cláudio Cesar D.. **Gravação Profissional**. 1a. ed. CCDB: Rio de Janeiro, 1987.

BARTLET, Bruce. **Introduction to professional recording techniques**: for home, studio and location. 1st ed., 3rd printing. Indiana(USA): Howard W. Sams & Company,

1989. John Woram Audio Series.

BIANCA, Flávio Giraldeli. **Avaliação de técnicas espectrais aplicadas à remoção de ruído em sinais de áudio musical**. 2009. 87 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Espírito Santo, Centro Tecnológico

POHLMANN, Ken C. **Principles of digital audio**. 5th ed. New York: McGraw-Hill, 2005.

## EDIÇÃO

Histórias da montagem e da edição. Funções do montador, do editor e dos assistentes.. A montagem dentro e fora do plano. Ritmo e estilo. Padrões de representação através da montagem: clássico, moderno, vanguardas e contemporâneos. Teorias da montagem. Montagem e edição em obras de ficção e documentários. O trailer cinematográfico. Exercícios de edição de obras audiovisuais.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORDWELL, David. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). **Teoria contemporânea do cinema: documentário e narratividade ficcional**. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

LEONE, Eduardo.; MOURÃO, Maria Dora. **Cinema e montagem**. São Paulo: Ática, 1987.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMIEL, Vincent. **Estética da montagem**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.

EISENSTEIN, Sergei. Dickens, Griffith e nós. In: Sergei Eisenstein. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002. p. 176-224.

TRUFFAUT, François. **Hitchcock / Truffaut**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

FURTADO, Jorge. O sujeito (extra) ordinário. In: Maria Dora Mourão e Amir Labaki (Org.). **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 98-111.

GAIARSA, José Ângelo. **O olhar**. São Paulo: Editora Gente, 2000.

HALL. Stuart. Codificação/decodificação. In: HALL. Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. p. 390-395.

## ATELIÊ DE EDIÇÃO

Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de subprodutos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

VERTOV, Dziga. “Extrato do ABC dos Kinoks (1929)”. In: Ismail Xavier (Org.). **A**

**Experiência do Cinema.** Rio de Janeiro: Graal, 1983.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos." *In*: Fernão Pessoa Ramos (Org.). **Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional.** Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

DIXON, Douglas. **Adobe Premiere 6: guia prático e visual.** Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

#### LEGISLAÇÃO E ÉTICA NO AUDIOVISUAL

Legislação de telecomunicações. Instituições dedicadas à regulamentação da comunicação. O direito à informação e o direito de comunicar. Direitos autorais e patrimoniais. Legislação dos meios audiovisuais. Leis de incentivo. A construção ética do discurso audiovisual. Ética nos gêneros audiovisuais. Ética no documentário.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HULTENG, John L. **Os desafios da comunicação: problemas éticos.** Florianópolis: Ed. da UFSC, 1990.

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de ética: de Platão à Foucault.** São Paulo: Jorge Zahar Editores, 2007.

SILVA, João G. **Comunicação e indústria audiovisual: cenários tecnológicos e institucionais do cinema brasileiro na década de 90.** Porto Alegre: Sulina, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MIGLIORIN, Cezar; BRASIL, André. A gestão da autoria: anotações sobre ética, política e estética das imagens amadoras. *In*: **Ciberlegenda**, Rio de Janeiro #22, 2010.

SILVA, Hadija Chalupe da. **O filme nas telas: a distribuição do cinema nacional.** São Paulo: Terceiro Nome; Ecofalante, 2010.

SIMIS, Anita. **Estado e cinema no Brasil.** São Paulo: Annablume; Fapesp, 1996.

#### PRODUÇÃO EXECUTIVA E MERCADO AUDIOVISUAL

As funções do produtor executivo. Gerenciamento de recursos e administração do orçamento. Leis de incentivo. Formatação de projetos para captação de patrocínios. Estrutura do mercado audiovisual local, nacional, latino-americano e mundial. O audiovisual dentro da indústria do entretenimento. Circuitos de distribuição e exibição. O impacto mercadológico das novas tecnologias audiovisuais.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DIAS, Adriana; SOUZA, Letícia de (Orgs.). **Film Business: o negócio do cinema.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MELEIRO, Alessandra (Org.). **Cinema e Mercado.** São Paulo: Escrituras, 2010.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Paulo Sérgio; BUTCHER, Pedro. **Cinema, Desenvolvimento e Mercado.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2003.

BALLERINI, Franthiesco. **Cinema brasileiro no século 21: reflexões de cineastas, produtores, distribuidores, exibidores, artistas, críticos e legisladores sobre os rumos da cinematografia nacional.** São Paulo: Summus, 2012.

BOGDANOVICH, Peter. **Afinal quem faz os filmes.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MELEIRO, Alessandra (Org.). **O Cinema no Mundo: indústria, política e mercado.** Vols. II e IV. São Paulo: Escrituras, 2007.

MORAN, Patrícia. **Oficina de Formatação de Projetos em Audiovisual.** Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, 2007.

## **DIREÇÃO EM AUDIOVISUAIS**

As funções do diretor cinematográfico: concepção artística e mise-en-scène. Decupagem audiovisual. A direção e os gêneros audiovisuais. Direção de atores: a relação entre ator e câmera a partir da aplicação da linguagem audiovisual. A construção de personagem sob a ótica da direção de atores. A organização dos elementos internos da narrativa para atingir os efeitos pretendidos. O papel do assistente de direção e do continuista. A relação entre o diretor e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual. Criação de cenas: do papel à imagem.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MAMET, David. **Sobre direção de cinema.** 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

SERAFIM, José Francisco (Org.). **Autor e autoria no cinema e na televisão.** Salvador: EDUFBA, 2009.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema: técnicas e estética.** Rio de Janeiro: Elsevier, Campus 2007.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERNADET, Jean-Claude. **O autor no cinema.** São Paulo: Edusp/Brasiliense, 1994.

BERGMAN, Ingmar. **Imagens.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BUÑUEL, Luis. **Meu último suspiro.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

LAWSON, John Howard. **O processo de criação no cinema.** Rio de Janeiro: civilização Brasileira, 1987.

MALFILLE, Mierre. **Manual do assistente de direção cinematográfica.** Rio de Janeiro: Artenova, 1970.

## **PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE SET**

Introdução à produção audiovisual e análise das etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição. As funções do produtor numa equipe audiovisual. O desenho de produção aplicado ao audiovisual. Elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção e cronogramas de filmagem. A elaboração do orçamento analítico. Planejamento e produção de produtos audiovisuais.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MARQUES, Aída. **Idéias em Movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.  
RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOGDANOVICH, Peter. **Afinal quem faz os filmes**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.  
MAMET, David. Sobre direção de cinema. 3.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.  
MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo**. São Paulo: Summus, 2009.  
RABIGER, Michael. **Direção de cinema: Técnicas e estéticas**. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006.  
WATTS, Harry. **On Camera: O curso de produção de filme e vídeo da BBC**. São Paulo: Summus, 1990.

#### REALIZAÇÃO EM DOCUMENTÁRIO

Direção audiovisual aplicada ao documentário. Pesquisa e planejamento de documentários. Estratégias de entrevistas. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ESCOREL, Eduardo. “A direção do Olhar”. In: MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Orgs.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.  
LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o Real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. 2.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011  
NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 5.ed. Campinas, SP: Papirus, 2012

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LABAKI, Amir. **É tudo verdade**: reflexões sobre a cultura do documentário. São Paulo: Francis, 2005.  
LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários**: conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012.  
SEPAC – Serviço a Pastoral da Comunicação. **Vídeo**: da emoção à razão. São Paulo: Paulinas, 2007.  
GAUTHIER, Guy. **O Documentário: Um outro cinema**. Campinas, SP: Papirus, 2011.  
BAUER, Érika. “O documentário como experiência”. In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007.

#### INFOGRAFIA E VIDEOGRAFISMO

Princípios básicos de animação. História, teorias e linguagens da animação. Introdução às técnicas de animação bidimensional e tridimensional. Laboratório de criação em animação. Perspectivas da animação em face das tecnologias digitais. Efeitos especiais cênicos, holografia. Animação digitalizada. Videografismo e produção de vinhetas.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FLUSSER, Vilém. **A Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.  
JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da Animação**. 2a ed. São Paulo: SENAC, 2005.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. São Paulo: Papyrus, 2002.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema**. São Paulo: Scritta, 1995.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, Vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FERNANDES, José Carlos Silvestre. **A Estética do Erro Digital**. Dissertação. São Paulo: TIDD/PUC-SP, 2010. (dissertação disponível na internet)

LEÃO, Lúcia (org). **O Chip e o Caleidoscópio**. São Paulo: SENAC, 2003.

MELLO, Christine. **Extremidades do Vídeo**. São Paulo: SENAC, 2008.

#### **ATELIÊ DE AUDIOVISUAL PARA MÍDIAS INTERATIVAS**

Modos de produção para audiovisual e mídias interativas. Televisão digital, webTV e mídias móveis. Produção de conteúdos audiovisuais para internet e novas mídias.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

MACIEL, Kátia (Org.) **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.

MURRAY, Janet H. **Hamlet no Holodeck**. O futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Itaú Cultural/Unesp, 2003.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, Priscila. **Arte e Mídia: perspectiva da estética digital**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

CANNITO, Newton. **A televisão na era digital. Interatividade, convergência e novos modelos de negócios**. São Paulo: Summus, 2010.

CREVITS, Bram. **As raízes do VJing: uma visão histórica**. Teccogs n. 6, 307 p, jan.-jun, 2012. (Disponível na Internet).

LEÃO, Lúcia. **A estética do labirinto**. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2002.

PARENTE, André. **Narrativa e modernidade – os cinemas não-narrativos do pós-guerra**. Campinas: Papyrus, 2000.

ZANETTI, Daniela. “Webséries: narrativas seriadas em ambientes virtuais”. In: **Revista Geminis**. nº1, Ano 4 (2013). (Disponível na Internet).

#### **ELABORAÇÃO DE PROJETOS EM AUDIOVISUAL**

Preparação de projeto de final de curso e aplicação de teorias, métodos e técnicas para seu desenvolvimento ou para a criação de produtos audiovisuais e de pesquisa de interesse científico na área.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, Antonio; DUARTE, Jorge (orgs.). **Métodos e técnicas de pesquisa em Comunicação**. São Paulo: Atlas, 2009.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2009.

BAUER, Martin; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis, Vozes, 2002.



#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BECKER, Howard S. **Segredos e truques da pesquisa**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

LOPES, Maria Immacolata Vassalo. **Pesquisa em Comunicação**: formulação de um modelo metodológico. São Paulo: Loyola, 1990

#### **PROJETOS EXPERIMENTAIS EM AUDIOVISUAL**

Aplicação de teorias, métodos e técnicas para desenvolvimento de projetos ou produtos audiovisuais e/ou de pesquisa de interesse científico na área.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Varia de acordo com o projeto. A ser definida pelo professor orientador.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Varia de acordo com o projeto. A ser definida pelo professor orientador.