

COS11337 INFOGRAFIA E VIDEOGRAFISMO

EMENTA: Princípios básicos de animação. História, teorias e linguagens da animação. Introdução às técnicas de animação bidimensional e tridimensional. Laboratório de criação em animação. Perspectivas da animação em face das tecnologias digitais. Efeitos especiais cênicos, holografia. Animação digitalizada. Videografismo e produção de vinhetas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FLUSSER, Vilém. **A Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.
JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da Animação**. 2a ed. São Paulo: SENAC, 2005.
MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. São Paulo: Papirus, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema**. São Paulo: Scritta, 1995.
DUBOIS, Philippe. **Cinema, Vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
FERNANDES, José Carlos Silvestre. **A Estética do Erro Digital**. Dissertação. São Paulo: TIDD/PUC-SP, 2010. (dissertação disponível na internet)
LEÃO, Lúcia (org). **O Chip e o Caleidoscópio**. São Paulo: SENAC, 2003.
MELLO, Christine. **Extremidades do Vídeo**. São Paulo: SENAC, 2008.