

COS11098 ATELIÊ DE EDIÇÃO

EMENTA: Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de sub-produtos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo:** história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos:** a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

VERTOV, Dziga. “Extrato do ABC dos Kinoks (1929)”. *In:* Ismail Xavier (Org.). **A Experiência do Cinema.** Rio de Janeiro: Graal, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos.” *In:* Fernão Pessoa Ramos (Org.). **Teoria contemporânea do cinema:** documentário e narrativa ficcional. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

DIXON, Douglas. **Adobe Premiere 6:** guia prático e visual. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.