

## **COS 10807 EDIÇÃO**

**EMENTA:** Histórias da montagem e da edição. Funções do montador, do editor e dos assistentes.. A montagem dentro e fora do plano. Ritmo e estilo. Padrões de representação através da montagem: clássico, moderno, vanguardas e contemporâneos. Teorias da montagem. Montagem e edição em obras de ficção e documentários. O trailer cinematográfico. Exercícios de edição de obras audiovisuais.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BORDWELL, David. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). **Teoria contemporânea do cinema: documentário e narratividade ficcional**. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.  
DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.  
LEONE, Eduardo.; MOURÃO, Maria Dora. **Cinema e montagem**. São Paulo: Ática, 1987.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AMIEL, Vincent. **Estética da montagem**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.  
EISENSTEIN, Sergei. Dickens, Griffith e nós. In: Sergei Eisenstein. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002. p. 176-224.  
TRUFFAUT, François. **Hitchcock / Truffaut**. São Paulo: Brasiliense, 1986.  
FURTADO, Jorge. O sujeito (extra) ordinário. In: Maria Dora Mourão e Amir Labaki (Org.). **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 98-111.  
GAIARSA, José Ângelo. **O olhar**. São Paulo: Editora Gente, 2000.  
HALL. Stuart. Codificação/decodificação. In: HALL. Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. p. 390-395.