

## **COS10806 DIREÇÃO EM AUDIOVISUAIS**

**EMENTA:** As funções do diretor cinematográfico: concepção artística e mise-en-scène. Decupagem audiovisual. A direção e os gêneros audiovisuais. Direção de atores: a relação entre ator e câmera a partir da aplicação da linguagem audiovisual. A construção de personagem sob a ótica da direção de atores. A organização dos elementos internos da narrativa para atingir os efeitos pretendidos. O papel do assistente de direção e do continuista. A relação entre o diretor e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual. Criação de cenas: do papel à imagem.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MAMET, David. **Sobre direção de cinema**. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

SERAFIM, José Francisco (Org.). **Autor e autoria no cinema e na televisão**. Salvador: EDUFBA, 2009.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema: técnicas e estética**. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus 2007.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERNADET, Jean-Claude. **O autor no cinema**. São Paulo: Edusp/Brasiliense, 1994.

BERGMAN, Ingmar. **Imagens**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BUÑUEL, Luis. **Meu último suspiro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

LAWSON, John Howard. **O processo de criação no cinema**. Rio de Janeiro: civilização Brasileira, 1987.

MALFILLE, Mierre. **Manual do assistente de direção cinematográfica**. Rio de Janeiro: Artenova, 1970.