

## **COS10621 LINGUAGEM SONORA E PRODUÇÃO DE ÁUDIO**

**EMENTA:** Som: Introdução à física do som. A audição humana. As dimensões da linguagem sonora: como as manifestações do som, enquanto evento físico, constituem linguagens. Processos e sistemas de captação e gravação de áudio; Tipos de microfones e suas aplicações. Introdução à captação de som direto. Como usar as características técnicas dos microfones para criar planos sonoros. Sistemas de reforço sonoro multicanal para salas de exibição. Usos narrativos do som direto. A elaboração do desenho de som na produção audiovisual.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.

ROEDERER, Juan G. **Introdução a física e psicofísica da música**. São Paulo: Edusp, 1998.

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. **Imagem: cognição, semiótica, mídia**. 4. ed. -. São Paulo: Iluminuras, 2005.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERNSTEIN, Julian L. **Audio systems**. New York: John Wiley, 1966.

ROSE, Jay. **Audio postproduction for film and video**. 2nd ed. Burlington, MA: Focal Press, Amsterdam: Elsevier, 2009.

SANTAELLA, Lúcia. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal: aplicações na hipermídia**. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SOUZA, Lea Cristina Lucas de; ALMEIDA, Manuela Guedes de; BRAGANÇA, Luís. **Bê-á-bá da acústica arquitetônica: ouvindo a arquitetura**. 1ª ed. São Carlos: EdUFSCAR, 2006.

VALLE, Sólón do. **Microfones: teoria e aplicação**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 1997.