

COS 10415 TEORIAS DA IMAGEM

EMENTA: A teoria do cinema narrativo clássico. As teorias da vanguarda francesa. Montagem e ideografia. Fenomenologia do cinema. Audiovisual e realidade. Teoria do plano. Antropologia do audiovisual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema – uma introdução**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. 3. ed. Campinas, SP: Papirus, 2009.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência**. 3ªed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 1993.

Graal/Embrafilme, 1983.

AUMONT, Jacques. **Moderno? Por que o cinema se tornou a mais singular das artes**. São Paulo: Papirus, 2008.

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema**. Volume 1. São Paulo: Ed. SENAC/SP, 2005.

XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema – Antologia**. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.