

## **COS10162 ROTEIRO I**

**EMENTA:** Roteiro e narrativa audiovisual. Gêneros cinematográficos, televisuais e videográficos. Os formatos de roteiro para meios audiovisuais. As etapas de roteirização: idéia, sinopse, pré-roteiro e roteiro final. Oralidade e coloquialidade no texto audiovisual. Os usos da voz no texto audiovisual. Redação de roteiros experimentais de curta-metragem e roteiros para vídeos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

REY, Jovany Sales. **O papel do cinema:** Guia prático do roteiro cinematográfico. Vitória: Edição do Autor, 2006.

CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção.** São Paulo: Perspectiva, 1970.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção do personagem.** São Paulo: Ática, 1989.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARISTÓTELES. Poética. tradução: Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Os Pensadores)

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”. tradução: Fernando Mascarello. *In:* RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema**, vol. 2: documentário e narratividade ficcional. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

CARRIÈRE, Jean-Claude. “O roteiro evanescente”. *In:* **A linguagem secreta do cinema.** tradução: Fernando Albagli; Benjamim Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

FURTADO, Jorge. “A construção do roteiro”. *In:* Um astronauta no Chipre. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV.** São Paulo: Conrad, 2004.