

COS10072 HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL I

EMENTA: Reflexões sobre o conceito de estética. História do cinema. Pré-cinemas e o primeiro cinema. Os primeiros realizadores. Griffith, a sistematização da linguagem e da narrativa cinematográfica. A formação de Hollywood. Vanguardas cinematográficas: cinema soviético, expressionismo alemão, surrealismo, avant-garde francesa. O cinema sonoro. O cinema clássico e seus gêneros. Cidadão Kane e o nascimento do cinema moderno. Cinema brasileiro nos anos 40 e 50: Humberto Mauro, Vera Cruz, Atlântida e Cinédia. Neo-realismo italiano. Cinemas novos: Nouvelle Vague, cinema independente americano, novo cinema alemão. Cinema brasileiro nos anos 60, 70 e 80, Cinema novo, cinema marginal, pornochanchada e outros. O cinema americano nos anos 70.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BETTON, Gerad. **Estética do cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 1997.
MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas: Papirus, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, Antônio. **Compreender o cinema**. São Paulo: Globo, 1989.
FABRIS, Mariarosaria. **O Neo-Realismo cinematográfico italiano: uma leitura**. São Paulo: Editora da USP/Fapesp, 1996.
KRACAUER, Siegfried. **De Caligari a Hitler: uma história psicológica do cinema alemão**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1988.
PARAIRE, Philippe. **O cinema de Hollywood**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
ROCHA, Glauber. **Revolução do Cinema Novo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004