



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## PLANO DE ENSINO

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (art. nº 91):</b> Reunião do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 19 de fevereiro de 2024.			
<b>Docente Responsável:</b> Fabio Camarneiro			
<b>Qualificação / atalho para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5820527580375928">http://lattes.cnpq.br/5820527580375928</a>			
<b>Disciplina:</b> ARTE E CULTURA VISUAL			<b>Código:</b> CSO 16046
<b>Pré-Requisito:</b>	Não possui	<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h	
<b>Créditos:</b> 03	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60	0	0
<p>Interfaces e perspectivas de abordagem da arte. Arte e sociologia. Arte e história. Arte e comunicação. O sistema da arte e a indústria cultural. Movimentos da arte moderna e das vanguardas. Arte e cultura afro-brasileira. O impacto da comunicação de massa e da reprodutibilidade técnica (fotografia e cinema) na arte. Reflexões sobre a arte contemporânea a partir de conceitos como consumo, globalização e pós-modernidade. Movimentos artísticos contemporâneos: do pós-guerra ao início do século XXI. Realização de projeto interdisciplinar com a disciplina Fotografia.</p>			
<p><b>Objetivo Geral:</b> Capacitar o aluno para que compreenda os principais conceitos da História da arte visual ocidental, além de debater os movimentos contemporâneos da arte mundial e sua relação com a cultura visual.</p>			
<p><b>Objetivos Específicos:</b> 1) Capacitar o aluno a perceber e atuar nas interfaces entre arte, comunicação e mercado, com uma postura crítica e criativa. 2) Oferecer embasamento teórico para um debate mais aprofundado sobre a história da arte ocidental e brasileira.</p>			

### Conteúdo Programático

**Unidade I – CONCEITOS BÁSICOS** | definições sobre os estudos visuais com exemplos desde a modernidade europeia; o sistema da arte, a indústria cultural; o que é visto, o que não é visto, o que é o olhar.

**Unidade II – AS MÍDIAS VISUAIS** | da pintura à fotografia, da imprensa ao outdoor, do cinema à televisão à internet: onipresença de mídias visuais no cenário contemporâneo, a sociedade do espetáculo.

culo.

**Unidade III – POLÍTICA(S) DO OLHAR** | arte, cultura popular e cultura de massas; performance, o corpo nas artes; olhar e paisagem urbana; multiculturalismo e arte engajada; negritudes e feminismos.

**Metodologia:** Aulas expositivas; debates a partir de textos selecionados; apresentações com reproduções de obras; exibição de filmes.

Atalho para a plataforma Google Classroom:

<<https://classroom.google.com/c/NjI4NzUyOTk2Mjgz?cjc=qfxm4pr>>

**Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:**

Produção de uma apresentação (em grupo) com uma análise comparativa de um conjunto de imagens: breve memorial descritivo com o conceito da proposta.

**Data de entrega: 18 DE JUNHO DE 2024.**

- **Atenção:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

**Bibliografia Básica:**

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COSTA, Cristina. *Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico*. 2ª ed. São Paulo: Moderna, 2004.

McCARTHY, David. *Arte pop*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CONDURU, Roberto. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

GUIMARÃES, César; LEAL, Bruno Souza; MENDONÇA, Carlos Camargos (org.) *Comunicação e experiência estética*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2006.

HOBSBAWM, Eric J. *Era dos extremos: o breve século XX, 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

**Cronograma:**

(12/03) Aula 1 – **RECEPÇÃO AOS CALOUROS**.

(19/03) Aula 2 – **APRESENTAÇÃO** | apresentação do plano de ensino e da bibliografia básica. **INTRODUÇÃO** | O que é uma imagem? O que é cultural visual? Brevíssima introdução aos estudos visuais.

(26/03) Aula 3 – **FOTOGRAFIA** | O mito da objetividade fotográfica. Aula expositiva com base nos textos: BAZIN, “Ontologia da imagem fotográfica” e MACHADO, *A ilusão especular*. Leitura obrigatória: PULS, “Verdadeiro ou falso” (Revista ZUM).

(02/04) Aula 4 – **ARTE URBANA I** | O espaço da cidade. Arte urbana. Exibição do documentário: *A febre* (João Oliveira, 2016). disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=38KAlsVPy8Y>>.

(09/04) Aula 5 – **ARTE URBANA II** | Arte urbana. Exibição do documentário: *Cidade cinza* (Marcelo Mesquita; Guilherme Valiengo, 2013).

- (16/04) Aula 6 – **PINTURA** | Releitura crítica do Renascimento italiano. Aula expositiva baseada no texto: SEVCENKO, *O Renascimento*.
- (23/04) Aula 7 – **PINTURA** | A construção do olhar ocidental: *Las meninas*. Aula expositiva baseada nos textos: FOUCAULT, *As palavras e as coisas*, MITCHELL, “O que é uma imagem?”, MITCHELL, “O que uma imagem quer?”.
- (30/04) Aula 8 – **MODERNIDADE** | A arte e a moda no século XIX. Aula expositiva baseada no texto BAUDELAIRE, *O pintor da vida moderna*.
- (07/05) Aula 9 – **CINEMA** | O primeiro cinema e as mídias contemporâneas. Aula expositiva baseada no texto MACHADO, *Pré-cinemas e pós-cinemas*. Exibição de trechos de filmes dos irmãos Lumière.
- (14/05) Aula 10 – **A SOBREVIVÊNCIA DAS IMAGENS** | Memória visual, Aby Warburg e o *Atlas Mnemosine*.
- (21/05) Aula 11 – **ESTUDOS VISUAIS I** | Apresentação aos conceitos básicos dos estudos visuais.
- (28/05) Aula 12 – **ESTUDOS VISUAIS II** | A virada visual. Aula expositiva baseada nos textos: JAY, “Relativismo cultural e a virada visual”, SMITH, “Estudos visuais, ou A ossificação do pensamento”.
- (04/06) Aula 13 – **IMAGENS E ATIVISMO** | Escovar a história a contrapelo: imagens de mulheres, imagens de negritude, imagens LGBTQIA+.
- (11/06) Aula 14 – **ARTE CONTEMPORÂNEA** | Arte conceitual. Performance. Pop art. O pós-moderno.
- (18/06) Aula 15 – **APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS**.
- (25/06) Aula 16 – **ENCERRAMENTO** | devolutivas e conclusões finais.