



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

PLANO DE ENSINO

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 19 de fevereiro de 2024.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: < http://lattes.cnpq.br/5820527580375928 >			
Disciplina: HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL II			Código: COS 10160
Pré-Requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
<p>Televisão e vídeo. Pré-história da televisão. As primeiras experiências de transmissão televisual. As primeiras emissoras e transmissões ao vivo. Décadas de 40 e 50: Televisão e cultura de massa. A chegada da televisão no Brasil. A chegada do videotape. A transmissão via satélite e a globalização da TV. Gêneros e formatos televisivos. Principais realizadores da televisão. A invenção do vídeo. História da videoarte e do vídeo comunitário. Principais realizadores de vídeo.</p>			
<p>OBJETIVO GERAL: Capacitar a ou o estudante a identificar os principais movimentos estéticos da história do audiovisual, especificamente a respeito da televisão, da videoarte, do videoclipe e das imagens digitais no contemporâneo. Capacitar a ou o estudante a identificar, nas obras contemporâneas, os principais dilemas envolvidos na questão das imagens.</p>			
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Capacitar a ou o estudante a reconhecer as especificidades das imagens (fotográfica, eletrônica, digital), seus meios de produção, suas práticas sociais e seus sistemas econômicos. Estabelecer uma leitura crítica da tradição, recuperando realizadores de grupos excluídos e/ou minoritários, como as pessoas negras, as mulheres, e também pessoas de países periféricos (África e América Latina).</p>			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 | IMAGENS ELETRÔNICAS: a televisão e a história de seu estabelecimento no Brasil.

Unidade 2 | VIDEOARTE: o cinema underground e a adoção do vídeo pela geração de artistas dos anos 1970.

Unidade 3 | A VIRADA VISUAL: o novo pensamento a respeito das imagens a partir dos anos 1980.

Unidade 4 | IMAGENS DIGITAIS: a proliferação das imagens no contemporâneo, o regime de múltiplas telas e as redes sociais.

METODOLOGIA: Aulas expositivas; debate de textos selecionados e exibição de filmes.

Atalho para a plataforma Google Classroom:

<<https://classroom.google.com/c/NjI4NzUzMDc5NDI5?cjc=zy3e7wc>>

CRITÉRIOS / PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação contínua, com 2 (duas) avaliações feitas durante a disciplina e entregues através da plataforma Google Classroom.

- **DATAS DE ENTREGA | 25 de ABRIL e 6 de JUNHO.**
- **ATENÇÃO |** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANEY, Serge. *A rampa: Cahiers du Cinéma, 1970-1982*. Tradução: Marcelo Rezende. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & Pós-cinemas*. Campinas: Papyrus, 1997. (Campo Imagético)
Número de chamada: **791.43 M149p**

MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac São Paulo, 2000.

RIBEIRO, Ana Paula Goulart, SACRAMENTO, Igor. ROXO, Marco (org.). *História da televisão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENTES, Ivana (org.). *Ecos do cinema: de Lumière ao digital*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.
Número de chamada: **791.43 E19**

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. *Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

CANNITO, Newton. *A televisão na era digital: interatividade, convergência e novos modelos de negócio*. São Paulo: Summus, 2010.

DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. tradução: Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1990.

MACHADO, Arlindo. *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

CRONOGRAMA:

(14/03) Aula 1 | **RECEPÇÃO AOS INGRESSANTES**

(21/03) Aula 2 | **APRESENTAÇÃO** – O século das imagens audiovisuais: introdução aos conteúdos da disciplina e à bibliografia básica.

(28/03) Aula 3 | **PRIMÓRDIOS DA IMAGEM ELETRÔNICA** – As primeiras experiências com imagens eletrônicas. O caso *Contato* (Carl Sagan).

(04/04) Aula 4 | **TELEVISÃO VS. CINEMA** – Os debates acerca da indústria cultural a partir do pensamento da Escola de Frankfurt.

- (11/04) Aula 5 | **PRIMÓRDIOS DA TELEVISÃO NO BRASIL** – As primeiras transmissões de televisão no Brasil. A criação de modelos consagrados: a telenovela e o melodrama.
- (18/04) Aula 6 | **FILME DE ARTISTA, CINEMA AMADOR** – As experiências do underground estadunidense e seus reflexos no ciclo brasileiro de super-8.
- (25/04) Aula 7 | **VIDEOARTE** – Exemplos de obras de alguns dos artistas mais importantes da videoarte. Videoarte e a ditadura militar brasileira. **ENTREGA DO PRIMEIRO EXERCÍCIO DE AVALIAÇÃO**
- (02/05) Aula 8 | **IMAGENS ELETRÔNICAS NO CINEMA** – O cinema se rende às imagens eletrônicas: de *O mistério de Oberwald* (Michelangelo Antonioni) a *Do fundo do coração* (Francis Ford Coppola).
- (09/05) Aula 9 | **A TERCEIRA IDADE DA IMAGEM** – Leitura do texto “A rampa: bis”, de Serge Daney. O pensamento pós-moderno e as imagens.
- (16/05) Aula 10 | **ESTUDOS VISUAIS** – Os anos 1980 e a “virada visual”.
- (23/05) Aula 11 | **O VIDEOCLÍPE** – Indústria fonográfica e o audiovisual. **TELAS SIMULTÂNEAS** – O uso da *split screen* no cinema (De Palma, Figgis) e as múltiplas telas do contemporâneo.
- (30/05) FERIADO – CORPUS CHRISTI.
- (06/06) Aula 12 | **IMAGENS DIGITAIS E VERDADE** – A onipresença das imagens digitais e as mudanças na percepção do efeito de real. As Fake News. **ENTREGA DO SEGUNDO EXERCÍCIO DE AVALIAÇÃO**
- (13/06) Aula 13 | **A MÁQUINA DO CAOS** – As redes sociais e seus dilemas no mundo contemporâneo.
- (20/06) Aula 14 | **O FUTURO DAS IMAGENS** – Regimes de atenção de ontem e de hoje.
- (27/06) Aula 15 | **DEVOLUTIVAS** – Devolução de notas.
- (04/07) Aula 16 | **ENCERRAMENTO** – Conclusões gerais, avaliação da disciplina.