



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

PLANO DE ENSINO

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Publicidade e Propaganda			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 19 de fevereiro de 2024.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: < http://lattes.cnpq.br/5820527580375928 >			
Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE			Código: COS 04823
Pré-Requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
Introdução à história da arte ocidental; panorama histórico dos movimentos artísticos; as tendências da arte contemporânea; conceitos básicos da história da arte; as teorias da arte, com ênfase nos movimentos que formam a compreensão moderna da arte; arte na sociedade complexa e mediatizada; arte e publicidade; arte e mercado.			
Objetivo Geral: Capacitar o aluno para que compreenda os principais conceitos da História da Arte ocidental. Capacitar o aluno a debater os movimentos contemporâneos da arte mundial.			
Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a perceber e atuar nas interfaces entre arte, comunicação e mercado, com uma postura crítica e criativa. Oferecer embasamento teórico para um debate mais aprofundado sobre a história da arte ocidental e brasileira.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – CONCEITUAÇÃO BÁSICA | definições sobre o fazer artístico; interfaces e perspectivas de abordagem da arte; arte e sociologia; arte e história; arte e comunicação; o sistema da arte, a indústria cultural.

Unidade II – ESTUDO DE PERÍODOS HISTÓRICOS RECENTES DA ARTE | movimentos da arte moderna e da modernidade tardia: realismo, impressionismo, pós-impressionismo; vanguardas do século XX; do expressionismo abstrato e da pop art ao final do século XX; artes mecânicas e eletrônicas — fotografia, cinema e arte eletrônica.

Unidade III – ARTE, CULTURA E COMUNICAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE | arte, cultura po-

pular e cultura de massas; modalidades artísticas da atualidade: performance, land art, happening, minimalismo, arte conceitual, vídeo arte, intervenção urbana, graffiti, arte digital; modos culturais da atualidade: relações entre arte, cultura de consumo e expressões de massa; questões estéticas contemporâneas: o corpo nas artes; arte, consumo e ironia; arte e paisagem urbana; multiculturalismo e arte engajada; sampleamento e cultura da reciclagem; melancolia pós-pop; metalinguagem e discursos do real.

METODOLOGIA: Aulas expositivas; debates a partir de textos selecionados; apresentações com reproduções de obras; exibição de filmes.

Atalho para a plataforma PerUsAll:

<<https://app.perusall.com/join/camarneiro-4tt3l>>

Código de acesso para os materiais do curso na plataforma PerUsAll:

CAMARNEIRO-4TT3L

Atalho para a plataforma Google Classroom:

<<https://classroom.google.com/c/Njl4NzUzMzg0ODA3?cjc=aoqad2g>>

CRITÉRIOS / PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Comentários sobre os textos indicados nas aulas, através da plataforma PerUsAll.

Datas de entrega: 27 de MARÇO e 8 de MAIO de 2024.

Produção de trabalho em grupo com proposta de curadoria artística: breve memorial descritivo com o conceito da proposta e registro da execução (se for o caso), entregue através da plataforma Google Classroom.

Data de entrega: 19 de JUNHO de 2024.

- **Atenção:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

Bibliografia Básica:

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. tradução: Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Número de chamada: **7.01 C373a**

COLI, Jorge. *O que é arte*. 15ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

Número de chamada: **7 C696q**

FREELAND, Cynthia. *Teoria da arte: uma introdução*. tradução: Janaína Marcoantonio. Porto Alegre: L&PM, 2009. (L&PM Pocket; 1316)

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. tradução: Saulo Krieger. São Paulo: Edusp; Odyseus Editora, 2006.

Número de chamada: **7.03 D194a**

GREFFE, Xavier. *Arte e mercado*. tradução: Ana Goldberger. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2013.

Número de chamada: **7.036 G817a**

Bibliografia Complementar:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. tradução: Maria Teresa Resende Costa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge)

Número de chamada: **78(091) B472b**

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1986. (Fundamentos; 8)

Número de chamada: **7.01 B743r**

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Arte +)

Número de chamada: **7.036 F866a**

LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção Reconhecer)

Número de chamada: **7(091) L937m**

STANGOS, Nikos (org.). *Conceitos de arte moderna*. tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

Número de chamada: **7.036 C744**

WOOD, Paul. *Arte conceitual*. tradução: Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. (Movimentos da arte moderna)

Número de chamada: **7.036 W878a**

Cronograma:

(13/03) Aula 1 – **RECEPÇÃO AOS INGRESSANTES**

(20/03) Aula 2 – **APRESENTAÇÃO** | apresentação do plano de ensino e da bibliografia básica. **INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE** | conceitos básicos, o que é arte contemporânea? Aula expositiva sobre o texto “Sangue e beleza” (cap. 1 do livro *Teoria da arte: uma introdução*, de Cynthia Freeland).

(27/03) Aula 3 – **INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE** | Aula expositiva sobre o texto “Dinheiro, mercados, museus” (cap. 4 do livro *Teoria da arte: uma introdução*, de Cynthia Freeland).

ENTREGA DOS COMENTÁRIOS SOBRE O TEXTO DA AULA

(03/04) Aula 4 – **ROMANTISMO** | resumo dos principais conteúdos sobre o movimento (artístico, social, político, filosófico) do século XIX. **HISTÓRIA DA MÚSICA** | audição de uma peça barroca, de uma peça do classicismo e de uma peça romântica.

(10/04) Aula 5 – **VISITA TÉCNICA** | Visita à Galeria de Arte Espaço Universitário – GAEU.

(17/04) Aula 6 – **MULHERES NA HISTÓRIA DA ARTE I** | breve histórico das mulheres na história da arte; um exemplo latino-americano: Frida Kahlo; o grupo Guerrilla Girls. Aula expositiva sobre o texto “Gênero, gênio e Guerrilla Girls” (cap. 5 do livro *Teoria da arte: uma introdução*, de Cynthia Freeland).

(24/04) Aula 7 – **ARTE CONTEMPORÂNEA I** | performance, body art; exibição do documentário *A artista está presente* (*The Artist is Present*, Matthew Akers, 2012, 106 min.).

(01/05) **FERIADO – DIA DO TRABALHO**

(08/05) Aula 8 – **ARTE BRASILEIRA** | corpos negros e indígenas na arte brasileira contemporânea. Aula expositiva sobre os textos “A História da Arte branco-brasileira e os limites da humanidade negra” e “Ensaio acerca do entendimento negro: a supressão de outros Brasis na arte branco-brasileira”, de Kleber Amancio. **CURADORIA** | introdução à curadoria. **TRABALHO FINAL** | Divisão dos grupos para o trabalho final da disciplina.

ENTREGA DOS COMENTÁRIOS SOBRE O TEXTO DA AULA

(15/05) Aula 9 – **RENASCIMENTO E MERCADO DE ARTE** | exibição do filme *The Lost Leonardo* (Andreas Koefoed, 2021, 96 min.). Aula expositiva sobre o livro *Arte e mercado*, de Xavier Greffe.

(22/05) Aula 10 – **STREET ART I** | Exibição do filme *Exit Through the Gift Shop* (Banksy, 2010, 87 min.).

(29/05) Aula 11 – **STREET ART II** | Exibição do filme *A febre: graffiti no ES* (João Oliveira, 2016, 57 min.).

(05/06) Aula 12 – **ARTE CONTEMPORÂNEA I** | o ready-made, arte conceitual; pop art; minimalismo; land art. Aula expositiva sobre os textos “Introdução: Moderno, pós-moderno e contemporâneo” e “Três décadas após o fim da arte” (caps. 1 e 2 do livro *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*, de Arthur C. Danto).

ENTREGA DOS COMENTÁRIOS SOBRE O TEXTO DA AULA

(12/06) Aula 13 – **MULHERES NA HISTÓRIA DA ARTE II** | Resumo da semana de arte moderna de 1922 e as principais artistas mulheres do modernismo paulista: Anita Malfatti e Tarsila do Amaral.

(19/06) Aula 14 – **APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS**

(26/06) Aula 15 – **DEVOLUTIVAS**

(03/07) Aula 16 – **ENCERRAMENTO** | Conclusões finais, avaliação da disciplina.