



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## PLANO DE ENSINO

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (art. nº 91):</b> Reunião do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 16 de março de 2023.			
<b>Docente Responsável:</b> Fabio Camarneiro			
<b>Qualificação / atalho para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5820527580375928">http://lattes.cnpq.br/5820527580375928</a>			
<b>Disciplina:</b> HISTÓRIA DA ARTE			<b>Código:</b> COS 04823
<b>Pré-Requisito:</b>	Não possui		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos:</b> 03	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60	0	0
Introdução à história da arte ocidental; panorama histórico dos movimentos artísticos; as tendências da arte contemporânea; conceitos básicos da história da arte; as teorias da arte, com ênfase nos movimentos que formam a compreensão moderna da arte; arte na sociedade complexa e mediatizada; arte e publicidade; arte e mercado.			
<b>Objetivo Geral:</b> Capacitar o aluno para que compreenda os principais conceitos da História da Arte ocidental. Capacitar o aluno a debater os movimentos contemporâneos da arte mundial.			
<b>Objetivos Específicos:</b> Capacitar o aluno a perceber e atuar nas interfaces entre arte, comunicação e mercado, com uma postura crítica e criativa. Oferecer embasamento teórico para um debate mais aprofundado sobre a história da arte ocidental e brasileira.			

### Conteúdo Programático

**Unidade I - CONCEITUAÇÃO BÁSICA** | definições sobre o fazer artístico; interfaces e perspectivas de abordagem da arte; arte e sociologia; arte e história; arte e comunicação; o sistema da arte, a indústria cultural.

**Unidade II - ESTUDO DE PERÍODOS HISTÓRICOS RECENTES DA ARTE** | movimentos da arte moderna e da modernidade tardia: realismo, impressionismo, pós-impressionismo; vanguardas do século XX; do expressionismo abstrato e da pop art ao final do século XX; artes mecânicas e eletrônicas — fotografia, cinema e arte eletrônica.

**Unidade III - ARTE, CULTURA E COMUNICAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE** | arte, cultura

popular e cultura de massas; modalidades artísticas da atualidade: performance, land art, happening, minimalismo, arte conceitual, vídeo arte, intervenção urbana, graffiti, arte digital; modos culturais da atualidade: relações entre arte, cultura de consumo e expressões de massa; questões estéticas contemporâneas: o corpo nas artes; arte, consumo e ironia; arte e paisagem urbana; multiculturalismo e arte engajada; sampleamento e cultura da reciclagem; melancolia pós-pop; metalinguagem e discursos do real.

**Metodologia:** Aulas expositivas; debates a partir de textos selecionados; apresentações com reproduções de obras; exibição de filmes.

**Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:**

Produção de trabalho em grupo com proposta de curadoria artística: breve memorial descritivo com o conceito da proposta e registro da execução (se for o caso).

**Data de entrega:** **13 DE JUNHO DE 2023.**

- **Atenção:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

**Bibliografia Básica:**

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. tradução: Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Número de chamada: **7.01 C373a**

COLI, Jorge. *O que é arte*. 15ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

Número de chamada: **7 C696q**

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. tradução: Saulo Krieger. São Paulo: Edusp; Odysseus Editora, 2006.

Número de chamada: **7.03 D194a**

GREFFE, Xavier. *Arte e mercado*. tradução: Ana Goldberger. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2013.

Número de chamada: **7.036 G817a**

**Bibliografia Complementar:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. tradução: Maria Teresa Resende Costa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge)

Número de chamada: **78(091) B472b**

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1986. (Fundamentos; 8)

Número de chamada: **7.01 B743r**

FREELAND, Cynthia. *Teoria da arte: uma introdução*. tradução: Janaína Marcoantonio. Porto Alegre: L&PM, 2009. (L&PM Pocket; 1316)

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Arte +)

Número de chamada: **7.036 F866a**

LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção Reconhecer)

Número de chamada: **7(091) L937m**

STANGOS, Nikos (org.). *Conceitos de arte moderna*. tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

Número de chamada: **7.036 C744**

WOOD, Paul. *Arte conceitual*. tradução: Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. (Movimentos da arte moderna)

Número de chamada: **7.036 W878a**

## **Cronograma:**

(21/03) Aula 1 – **RECEPÇÃO AOS CALOUROS.**

(28/03) Aula 2 – **APRESENTAÇÃO** | apresentação do plano de ensino e da bibliografia básica. **INTRODUÇÃO** | conceitos básicos: a definição de arte em diferentes períodos históricos; técnica e arte; o belo e o sublime; fundamentos da crítica de arte.

(04/04) Aula 3 – **RENASCIMENTO E MERCADO DE ARTE** | exibição do filme *The Lost Leonardo* (Andreas Koefoed, 2021, 96 min.).

(11/04) Aula 4 – **VISITA À GAEU** | Visita à Galeria de Arte Espaço Universitário – GAEU.

(18/04) Aula 5 – **STREET ART** | Exibição do filme *Exit Through the Gift Shop* (Banksy, 2010, 87 min.).

(25/04) Aula 6 – **MULHERES NA HISTÓRIA DA ARTE** | um exemplo latino-americano: Frida Kahlo. **ARTE E ATIVISMO** | arte engajada, o grupo Guerrilla Girls.

(02/05) Aula 7 – **ARTE BRASILEIRA** | resumo das principais tendências da arte brasileira contemporânea.

(09/05) Aula 8 – **CURADORIA** | introdução à história da curadoria. **HISTÓRIA DA MÚSICA I** | audição de uma peça romântica.

(16/05) Aula 9 – **ARTE MODERNA NA EUROPA** | fauvismo; cubismo; futurismo; surrealismo.

(23/05) Aula 10 – **ARTE MODERNA NA AMÉRICA** | expressionismo abstrato; color field. **HISTÓRIA DA MÚSICA II** | audição de uma peça modernista.

(30/05) Aula 11 – **ARTE CONTEMPORÂNEA I** | o ready-made, arte conceitual; pop art; minimalismo; land art.

(06/06) Aula 12 – **ARTE CONTEMPORÂNEA II** | performance, body art; exibição do documentário *A artista está presente* (*The Artist is Present*, Matthew Akers, 2012, 106 min.).

(13/06) Aula 13 – **APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS**

(20/06) Aula 14 – **ARTE CONTEMPORÂNEA III** | videoarte; pós-modernismo; intervenção urbana, arte digital.

(27/06) Aula 15 – **OS FALSÁRIOS** | o mercado de arte e uma história das falsificações. O mercado de arte e suas relações escusas com o crime organizado.

(04/07) **COMPÓS**

(11/07) Aula 16 – **ENCERRAMENTO**