



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

PLANO DE ENSINO

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 17 de julho de 2023.			
Docente Responsável: Fabio Camarinho			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: < http://lattes.cnpq.br/5820527580375928 >			
Disciplina: ESTÉTICAS E LINGUAGEM AUDIOVISUAL			Código: COS 04826
Pré-Requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
<p>Introdução à estética: conhecimento “ingênuo” e conhecimento “culto”. Estética e o objeto de análise; estética e o sujeito de análise. Estética e percepção. O belo, o feio, o sublime, o trágico, o cômico e o grotesco. Estética no mundo contemporâneo e apropriação midiática do universo das categorias estéticas. Formação do gosto e mercado. Estética e semiótica. A imagem como particularidade narrativa e representativa. Mundo imagético.</p>			
<p>OBJETIVOS: Capacitar estudantes a identificar os elementos e categorias estéticas presentes nos meios audiovisuais a partir de um olhar crítico e multicultural. Entender a importância dos meios audiovisuais no Brasil e no mundo a partir de suas dimensões estéticas e culturais, atentando também para os seus aspectos políticos, sociais e econômicos.</p>			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 | INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL - Os diferentes meios audiovisuais e sua história: animação, documentário, o experimental, ficção hollywoodiana, a televisão.

Unidade 2 | ESTÉTICA AUDIOVISUAL - Escala de planos, montagem, princípios da construção da linguagem clássica. Breve panorama histórico: a sobrevivência das formas do Primeiro Cinema.

Unidade 3 | VÍDEO E TELEVISÃO - A estética do vídeo. A sociedade do espetáculo e a indústria cultural. Breve histórico da televisão brasileira.

METODOLOGIA: Aulas expositivas; debates a partir de textos selecionados; exibição de obras audiovisuais.

Código de acesso para os materiais do curso na plataforma PerUsAll:

CAMARNEIRO-GMD98

METODOLOGIA: Aulas expositivas; debate de textos selecionados e exibição de filmes.

Atalho para a plataforma Google Classroom:

<<https://classroom.google.com/c/NjE0MzQxMDI1MTcz?cjc=svan6dv>>

PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

a) Publicação de comentários sobre textos indicados nas aulas, através da plataforma PerUsAll. Cada atividade vale dois pontos na média final.

Datas de entrega: 28 de AGOSTO, 11 de SETEMBRO e 25 de SETEMBRO de 2023.

b) Produção de trabalho prático (grupos de 4 a 5 estudantes), reencenando um dos exemplos audiovisuais utilizados em aula. A atividade vale quatro pontos da média final.

Data de entrega: 27 de NOVEMBRO de 2023.

Atenção: trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BETTON, Gérard. *Estética do cinema*. tradução: Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1987. (Opus; 86)

Número de chamada: **791.43 B565e**

DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac-SP, 2000.

RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor; ROXO, Marco (org.). *História da televisão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2010.

SÁNCHEZ-VÁSQUEZ, Adolfo. *Convite à estética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARREIRO, Rodrigo. *A linguagem do cinema: uma introdução*. Recife: Ed. UFPE, 2021.

COSTA, Antônio. *Compreender o cinema*. tradução: Nilson Moulin Louzada. São Paulo: Globo, 1989.

Número de chamada: **791.43 C837c**

COSTA, Flavia Cesarino. *O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação*. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.

CRONOGRAMA:

(14/08) Aula 1 | **RECEPÇÃO AOS CALOUROS**

(21/08) Aula 2 | **INTRODUÇÃO À DISCIPLINA** Apresentação do plano de ensino, da bibliografia e da filmografia. **INTRODUÇÃO À ESTÉTICA I** | Breve história do conceito de estética.

(28/08) Aula 3 | **INTRODUÇÃO À ESTÉTICA II** | Aula expositiva sobre o texto "A necessidade da estética" (cap. 1 de *Convite à estética*, de Adolfo Sánchez-Vásquez).

PRIMEIRA ATIVIDADE DE AVALIAÇÃO

(04/09) Aula 4 | **ESTÉTICAS DO PRIMEIRO CINEMA I** | As invenções e a invenção do cinema. Exibição de filmes de Thomas A. Edison, dos irmãos Lumière e de Georges Méliès.

(11/09) Aula 5 | **ESTÉTICAS DO PRIMEIRO CINEMA II** | Aula expositiva sobre o texto “Espetáculo, narração, domesticação”, (cap. 4 do livro *O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação*, de Flavia Cesarino Costa).

SEGUNDA ATIVIDADE DE AVALIAÇÃO

(18/09) Aula 6 | **ESTÉTICAS DA CONTINUIDADE I** | O estabelecimento da decupagem clássica. Exibição de trechos de filmes de D. W. Griffith, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Pier Paolo Pasolini e Jonathan Demme.

(25/09) Aula 7 | **ESTÉTICAS DA CONTINUIDADE II** | Aula expositiva sobre o texto “A decupagem clássica”, (cap. 2 do livro *O discurso cinematográfico: opacidade e transparência*, de Ismail Xavier).

TERCEIRA ATIVIDADE DE AVALIAÇÃO

(02/10) Aula 8 | **ESTÉTICAS DA DESCONTINUIDADE** | A montagem. Exibição de trechos de filmes de Sergei M. Eisenstein, Dziga Vertov, Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Terrence Malick.

(09/10) Aula 9 | **ESTÉTICAS DO TEMPO** | O plano-sequência. Exibição de trechos de filmes de Roberto Rossellini, Michelangelo Antonioni, Gus van Sant, Aleksander Sokurov, James Benning.
EXERCÍCIO DE REALIZAÇÃO | Sorteio das cenas a serem realizadas pelos estudantes como trabalho final da disciplina.

(16/10) Aula 10 | **CIDADÃO KANE** | Orson Welles, *Cidadão Kane* e os limites do cinema clássico. Traços estilísticos: montagem em profundidade, a influência do expressionismo, o plano-sequência. Exibição de trechos de *Cidadão Kane* (*Citizen Kane*, Orson Welles, 1941).

(23/10) Aula 11 | **ESTÉTICA DA FOME** | O Cinema Novo brasileiro do início da década de 1960. Exibição de filmes de Nelson Pereira dos Santos, Joaquim Pedro de Andrade, Leon Hirszman, Ruy Guerra e Glauber Rocha.

(30/10) Aula 12 | **ESTÉTICA DE INVENÇÃO** | Os filmes do cinema marginal brasileiro e as ideias do cinema experimental. Exibição de filmes de Julio Bressane, Rogério Sganzerla, Andrea Tonacci, Paula Gaitán.

(06/11) **ENCONTRO SOCINE 2023**

(13/11) Aula 13 | **ESTÉTICA DO VIDEOCLÍPE** | A imagem eletrônica e seus desdobramentos. Aula expositiva sobre o texto *Cinema, vídeo, Godard*, de Philippe Dubois. Exibição de obras de Jean-Luc Godard, Jonathan Demme, Michel Gondry e Jonathan Glazer.

(20/11) Aula 14 | **ESTÉTICA DA TELEVISÃO** | Aula expositiva sobre o texto *Televisão levada a sério*, de Arlindo Machado. A telenovela brasileira e a estética de uma identidade. **ESTÉTICA DA INTERNET** | A internet, os dispositivos móveis e os regimes de significação contemporâneos.

(27/11) Aula 15 | **APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS**

(04/12) Aula 16 | **ENCERRAMENTO** | Devolutivas, conclusões gerais, avaliação da disciplina.