



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## PLANO DE ENSINO

<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		<b>Campus Goiabeiras</b>	
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (art. nº 91):</b> Reunião do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 25 de agosto de 2022.			
<b>Docente Responsável:</b> Fabio Camarinho			
<b>Qualificação / atalho para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5820527580375928">http://lattes.cnpq.br/5820527580375928</a>			
<b>Disciplina:</b> HISTÓRIA DA ARTE			<b>Código:</b> COS 04823
<b>Pré-Requisito:</b>	Não possui		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos:</b> 03	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60	0	0
<p>Introdução à história da arte ocidental; panorama histórico dos movimentos artísticos; as tendências da arte contemporânea; conceitos básicos da história da arte; as teorias da arte, com ênfase nos movimentos que formam a compreensão moderna da arte; arte na sociedade complexa e mediatizada; arte e publicidade; arte e mercado.</p>			
<p><b>Objetivo Geral:</b> Capacitar o aluno para que compreenda os principais conceitos da História da Arte ocidental. Capacitar o aluno a debater os movimentos contemporâneos da arte mundial.</p>			
<p><b>Objetivos Específicos:</b> Capacitar o aluno a perceber e atuar nas interfaces entre arte, comunicação e mercado, com uma postura crítica e criativa. Oferecer embasamento teórico para um debate mais aprofundado sobre a história da arte ocidental e brasileira.</p>			

### Conteúdo Programático

**Unidade I - CONCEITUAÇÃO BÁSICA** | definições sobre o fazer artístico; interfaces e perspectivas de abordagem da arte; arte e sociologia; arte e história; arte e comunicação; o sistema da arte, a indústria cultural.

**Unidade II - ESTUDO DE PERÍODOS HISTÓRICOS RECENTES DA ARTE** | movimentos da arte moderna e da modernidade tardia: realismo, impressionismo, pós-impressionismo; vanguardas do século XX; do expressionismo abstrato e da pop art ao final do século XX; artes mecânicas e eletrônicas — fotografia, cinema e arte eletrônica.

**Unidade III - ARTE, CULTURA E COMUNICAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE** | arte, cultura

popular e cultura de massas; modalidades artísticas da atualidade: performance, land art, happening, minimalismo, arte conceitual, vídeo arte, intervenção urbana, graffiti, arte digital; modos culturais da atualidade: relações entre arte, cultura de consumo e expressões de massa; questões estéticas contemporâneas: o corpo nas artes; arte, consumo e ironia; arte e paisagem urbana; multiculturalismo e arte engajada; sampleamento e cultura da reciclagem; melancolia pós-pop; metalinguagem e discursos do real.

**Metodologia:** Aulas expositivas; debates a partir de textos selecionados; apresentações com reproduções de obras; exibição de filmes.

**Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:**

Produção de trabalho em grupo com proposta de curadoria artística: breve memorial descritivo com o conceito da proposta e registro da execução (se for o caso).

**Data de entrega:** **23 DE JANEIRO DE 2023.**

- **Atenção:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.
- **Atenção:** trabalhos entregues por meio eletrônico (e-mail) terão desconto na nota final.

**Bibliografia Básica:**

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. tradução: Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

COLI, Jorge. *O que é arte*. 15ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

Número de Referência: **7 C696q**

STANGOS, Nikos (org.). *Conceitos de arte moderna*. tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

Número de Referência: **7.036 C744**

WOOD, Paul. *Arte conceitual*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. (Movimentos da arte moderna)

Número de Referência: **7.036 W878a**

**Bibliografia Complementar:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge)

Número de Referência: **78(091) B472b**

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Arte +)

Número de Referência: **7.036 F866a**

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. tradução: Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção a)

Número de Referência: **7.036 G618a**

GOMPertz, Will. *Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do Impressionismo até hoje*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2013.

Número de Referência: **7.036 G634i**

LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção Reconhecer)

Número de Referência: **7(091) L937m**

**Cronograma:**

(12/09) Aula 1 – **RECEPÇÃO DOS CALOUROS**.

(19/09) Aula 2 – **APRESENTAÇÃO** | apresentação do plano de ensino e da bibliografia básica.

**INTRODUÇÃO** | conceitos básicos: a definição de arte em diferentes períodos históricos; técnica e arte; o belo e o sublime; fundamentos da crítica de arte.

- (26/09) Aula 3 – **O RENASCIMENTO** | exibição do filme *The Lost Leonardo* (Andreas Koefoed, 2021, 96 min.).
- (03/10) Aula 4 – **ARTE E MERCADO** | exibição do filme *Exit Through the Gift Shop* (Banksy, 2010, 87 min.).
- (10/10) Aula 5 – **BREVE HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL I** | barroco, classicismo, romantismo, modernismo: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven (Johannes Brahms, Franz Schubert et alii...), Richard Wagner, Gustav Mahler.
- (17/10) Aula 6 – **PÓS-IMPRESSIONISMO** | exibição do filme *No portal da eternidade (At Eternity's Gate)*, Julian Schnabel, 2018, 111 min.).
- (24/10) Aula 7 – **ARTE MODERNA NA EUROPA** | fauvismo, cubismo, futurismo, surrealismo... exibição do documentário: *O mistério Picasso (Le Mystère Picasso)*, Henri-Georges Clouzot, 1956, 78 min.).
- (31/10) Aula 8 – **MULHERES NA HISTÓRIA DA ARTE** | um exemplo latino-americano: Frida Kahlo. **ARTE E ATIVISMO** | arte engajada, o grupo Guerrilla Girls.
- (07/11) Aula 9 – **ARTE MODERNA NA AMÉRICA** | expressionismo abstrato, color field. **BREVE HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL II** | Arnold Schönberg, George Gershwin...
- (14/11) **FERIADO** | PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA
- (21/11) Aula 10 – **ARTE CONTEMPORÂNEA I** | o ready-made, arte conceitual, pop art, minimalismo, land art.
- (28/11) **COPA DO MUNDO** | Brasil x Suíça.
- (05/12) Aula 11 – **ARTE CONTEMPORÂNEA II** | performance, body art; land art; exibição do documentário *A artista está presente (The Artist is Present)*, Matthew Akers, 2012, 106 min.).
- (12/12) Aula 12 – **CURADORIA** | introdução à história da curadoria. **O SISTEMA DAS ARTES** | a instituição museu e o mercado de arte.

---

RECESSO

---

- (23/01) Aula 13 – **APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS**
- (30/01) Aula 14 – **ARTE CONTEMPORÂNEA III** | videoarte, intervenção urbana, graffiti, arte digital. **O SISTEMA DAS ARTES** | o museu, o mercado de arte.
- (06/02) Aula 15 – **DEVOLUTIVAS** | conclusões finais.