



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião extraordinária do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 31 de março de 2022.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: < http://lattes.cnpq.br/5820527580375928 >			
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL 1 (HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO: DE 1970 EM DIANTE)			Código: COS 10416
Pré-Requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
<p>Um panorama do cinema contemporâneo desde o final dos anos 1960 até hoje. Os principais movimentos e tendências: o novo cinema alemão; a nova Hollywood, o cinema dos anos 1980 e a crise das cinematografias europeias, a ascensão das cinematografias do Extremo Oriente (China, Taiwan, Hong Kong, Coreia do Sul), as questões do cinema digital e o tão divulgado fim das salas de cinema. Os principais realizadores negros no contexto dos EUA.</p>			
<p>OBJETIVO GERAL: Capacitar o aluno a identificar os principais movimentos estéticos da história do cinema contemporâneo. Capacitar o aluno a identificar nas obras audiovisuais as questões históricas mais importantes de cada período.</p>			
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Capacitar o aluno a reconhecer as escolhas da tradição historiográfica. Estabelecer uma leitura crítica do contemporâneo, recuperando realizadoras e realizadores de grupos excluídos como negros, mulheres, mas também de países economicamente periféricos (como a América Latina).</p>			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – CINEMA NOS ANOS 1970: cinema político e uma nova configuração de forças econômicas.

Unidade 2 – CINEMA NOS ANOS 1980: o individualismo e a crise do cinema de arte.

Unidade 3 – CINEMA DIGITAL: revoluções no hardware, revoluções na representação.

METODOLOGIA: Aulas expositivas; debate de textos selecionados e exibição de filmes.

Atalho para a plataforma Google Classroom:

<<https://classroom.google.com/u/1/c/NDlyMDM2NzgwOTg0>>

CRITÉRIOS / PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação contínua, com 3 (três) comentários entregues pelos estudantes durante a duração do curso, através da plataforma Google Classroom.

- **ATENÇÃO:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (org.). *Cinema mundial contemporâneo*. Campinas: Papirus, 2008.

Número de chamada: **791.43 C574**

COUSINS, Mark. *História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno*. tradução: Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins, 2013.

Número de chamada: **791.43 C867h**

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & Pós-cinemas*. Campinas: Papirus, 1997. (Campo Imagético)

Número de chamada: **791.43 M149p**

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas: Papirus, 2006. (Campo Imagético)

Número de chamada: **791.43 H673**

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HENNEBELLE, Guy. *Os cinemas nacionais contra Hollywood*. tradução: Paulo Vidal; Julieta Viriato de Medeiros. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. (Coleção Cinema; 6)

Número de chamada: **791.43 H515c**

hooks, bell. *Raça e representação: olhares negros*. tradução: Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.

MELEIRO, Alessandra (org.). *Cinema no mundo: indústria, política e mercado – Ásia*. São Paulo: Escrituras, 2007. (Coleção Cinema no Mundo)

Número de chamada: **791.43 C574**

NOWELL-SMITH, Geoffrey (ed.). *The Oxford History of World Cinema*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1996.

Número de chamada: **791.43 O98**

CRONOGRAMA:

(19/04) Aula 1 – **RECEPÇÃO AOS ESTUDANTES**

(26/04) Aula 2 – **APRESENTAÇÃO** – Apresentação do plano de ensino, da bibliografia e da filmografia.

(03/05) Aula 3 – **MODERNISMO POLÍTICO NA EUROPA** – O cinema europeu e o maio de 1968; política e controvérsia na obra de Pier Paolo Pasolini; outros realizadores: Bernardo Bertolucci, Damiano Damiani, Elio Petri.

(10/05) Aula 4 – **NOVO CINEMA ALEMÃO** – Wim Wenders, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog. Exibição de: *Os anões também começaram pequenos* (Werner Herzog, 1970).

(17/05) Aula 5 – **NOVA HOLLYWOOD** – o encontro entre a nova geração de auteurs e as fórmulas do cinema clássico; a recuperação das bilheterias e a fórmula do blockbuster; o videocassete e os

filmes adolescentes dos anos 1980.

- (24/05) Aula 6 – **CINEMA E PÓS-MODERNISMO** – Paródia e pastiche na década de 1980, *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), Brian de Palma e David Lynch.
- (31/05) Aula 7 – **CINEASTAS NEGRAS E NEGROS** – Charles Burnett, a blaxploitation, Spike Lee etc...
- (07/06) Aula 8 – **CINEMA SOCIAL INGLÊS** – Ken Loach, Stephen Frears, Mike Leigh – **UM AUTOR EUROPEU** – o cinema de Pedro Almodóvar e a movida madrileña.
- (14/06) Aula 9 – **CINEMA FRANCÊS** – Bruno Dumont, André Techiné, o neon-realismo de Luc Besson. – **UM AUTOR EUROPEU** – o cinema de Krzysztof Kieślowski.
Exibição de: *Não amarás* (Krzysztof Kieślowski)
- (21/06) Aula 10 – **EXTREMO ORIENTE I** – Os anos 1980 e 1990: China (Chen Kaige e Zhang Yimou), Hong Kong (Jackie Chan, Tsui Hark, John Woo, Johnnie To) e Taiwan (Hou Hsiao-hsien e Edward Yang).
- (28/06) Aula 11 – **NOVO CINEMA LATINO-AMERICANO** – *Central do Brasil*, *Amores perros*, *Y tu mamá también*, *Cidade de Deus*, o novo cinema argentino.
- (05/07) Aula 12 – **DOGMA 95** – o movimento dinamarquês e a influência do melodrama na obra de Lars von Trier.
- (12/07) Aula 13 – **CINEMA IRANIANO** – a obra de Abbas Kiarostami.
- (19/07) Aula 14 – **CINEMA DE ATRAÇÕES RELOADED** – o digital e o novo cinema de atrações; *Matrix* e a teoria do simulacro; as histórias em quadrinhos (Marvel e DC) invadem as telas; narrativas complexas e o novo storytelling de Hollywood.
- (26/07) Aula 15 – **EXTREMO ORIENTE II** – os anos 2000: Japão (o j-horror), China (Jia Zhang-ke), Hong-Kong (Wong Kar-wai), Taiwan (Tsai Ming-liang) e Coreia do Sul (Park Chan-wook, Bong Joon-ho, Hong Sang-soo).
- (02/08) Aula 16 – **CINEMA E AUDIOVISUAL HOJE** – narrativas complexas e os prazeres do simulacro; coproduções e internacionalização; o streaming e o ocaso das salas de cinema.
- (09/08) Aula 17 – **ENCERRAMENTO** – Avaliação da disciplina e conclusões finais.