



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião ordinária do Departamento de Comunicação Social, em 8 de novembro de 2021.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5820527580375928			
Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE			Código: COS 04823
Pré-Requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
Introdução à história da arte ocidental; panorama histórico dos movimentos artísticos; as tendências da arte contemporânea; conceitos básicos da história da arte; as teorias da arte, com ênfase nos movimentos que formam a compreensão moderna da arte; arte na sociedade complexa e mediatizada; arte e publicidade; arte e mercado.			
Objetivo Geral: Capacitar o aluno para que compreenda os principais conceitos da História da Arte ocidental. Capacitar o aluno a debater os movimentos contemporâneos da arte mundial.			
Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a perceber e atuar nas interfaces entre arte, comunicação e mercado, com uma postura crítica e criativa. Oferecer embasamento teórico para um debate mais aprofundado sobre a história da arte ocidental e brasileira.			

Conteúdo Programático

Unidade I – CONCEITUAÇÃO BÁSICA – definições sobre o fazer artístico; interfaces e perspectivas de abordagem da arte; arte e sociologia; arte e história; arte e comunicação; o sistema da arte, a indústria cultural.

Unidade II – ESTUDO DE PERÍODOS HISTÓRICOS RECENTES DA ARTE – movimentos da arte moderna e da modernidade tardia: realismo, impressionismo, pós-impressionismo; vanguardas do século XX; do expressionismo abstrato e da pop art ao final do século XX; artes mecânicas e eletrônicas – fotografia, cinema e arte eletrônica.

Unidade III – ARTE, CULTURA E COMUNICAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE – arte, cultura

popular e cultura de massas; modalidades artísticas da atualidade: performance, land art, happening, minimalismo, arte conceitual, vídeo arte, intervenção urbana, graffiti, arte digital; modos culturais da atualidade: relações entre arte, cultura de consumo e expressões de massa; questões estéticas contemporâneas: o corpo nas artes; arte, consumo e ironia; arte e paisagem urbana; multiculturalismo e arte engajada; sampleamento e cultura da reciclagem; melancolia pós-pop; metalinguagem e discursos do real.

Metodologia: Aulas expositivas (online); debates com os estudantes a partir de textos selecionados; apresentações com reproduções de obras; audição de trechos musicais; recomendação de filmes.

Atalho para a plataforma Google Classroom:

<<https://classroom.google.com/u/1/c/NDIyMDM2NzgwOTU2>>

Crítérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

Avaliação contínua, com comentários breves realizados semanalmente pelos estudantes na plataforma Google Classroom.

- **ATENÇÃO:** os trabalhos devem ser entregues no prazo de uma semana; trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. "Preâmbulo ao estudo da história da arte". In: ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLLO, Maurizio. *Guia de história da arte*. Lisboa: Estampa, 1992.

Número de chamada: **7(091) A686g**

COLI, Jorge. *O que é arte*. 15ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

Número de chamada: **7 C696q**

WOOD, Paul. *Arte conceitual*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. (Movimentos da arte moderna)

Número de chamada: **7.036 W878a**

Bibliografia Complementar:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge)

Número de chamada: **78(091) B472b**

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. tradução: Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Número de chamada: **7.01 C373a**

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Arte +)

Número de chamada: **7.036 F866a**

LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção Reconhecer)

Número de chamada: **7(091) L937m**

STANGOS, Nikos (org.). *Conceitos de arte moderna*. tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

Número de chamada: **7.036 C744**

Cronograma:

(08/11) **Aula 1** – APRESENTAÇÃO – introdução ao plano de ensino e à bibliografia básica do curso. INTRODUÇÃO – conceitos fundamentais: a definição de arte em diferentes períodos históricos; o mercado de arte.

(15/11) FERIADO – Proclamação da República

(22/11) **Aula 2** – ILUMINISMO E NEOCLASSICISMO – do rococó ao classicismo de Poussin e ao neoclassicismo de Jacques-Louis David e Jean-Auguste-Dominique Ingres; no Brasil, a herança da Missão Francesa e a obra de Vitor Meirelles.

(29/11) **Aula 3** – BARROCO BRASILEIRO – o barroco tardio das igrejas brasileiras, a obra de Aleijadinho.

(06/12) **Aula 4** – ROMANTISMO – na pintura, Eugène Delacroix e Francisco Goya; na música, Beethoven, Schubert, Brahms, Wagner; no Brasil, a obra de Almeida Júnior.

(13/12) **Aula 5** – REALISMO E IMPRESSIONISMO – o realismo da escola de Barbizon e de Gustave Courbet; a modernidade em Édouard Manet; o impressionismo em Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Berthe Morisot; na música: Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie.

RECESSO

(24/01) **Aula 6** – PÓS-IMPRESSIONISMO – Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne... ARTE MODERNA NA EUROPA: expressionismo, construtivismo.

(31/01) **Aula 7** – ARTE MODERNA NA EUROPA: fauvismo (Matisse) e cubismo (Picasso), futurismo, surrealismo, dadaísmo, abstracionismo; na música, o atonalismo de Arnold Schoenberg e as rupturas formais de Igor Stravinsky.

(07/02) **Aula 8** – ARTE MODERNA NOS EUA – Jackson Pollock e o expressionismo abstrato, color field; Andy Warhol, Robert Rauschenberg e a pop art, minimalismo; na música, John Cage.

(14/02) **Aula 9** – ARTE CONTEMPORÂNEA I – Marcel Duchamp e o ready-made, arte conceitual, Cildo Meireles e as “inserções em circuitos ideológicos”, land art; na música, a eletroacústica.

(21/02) **Aula 10** – ARTE CONTEMPORÂNEA II – Joseph Beuys, Yoko Ono, Marina Abramovic e a performance, body art; land art.

(28/02) FERIADO – Carnaval

(07/03) **Aula 11** – ARTISTAS MULHERES NO BRASIL – artistas mulheres no modernismo brasileiro: Anita Malfatti e Tarsila do Amaral; na música, Chiquinha Gonzaga; a arquitetura moderna brasileira e a obra de Lina Bo Bardi.

(14/03) **Aula 12** – ARTISTAS NEGROS NO BRASIL – Aleijadinho; Dalton Paula etc.

(21/03) **Aula 13** – Devolutivas.

(28/03) **Aula 14** – Encerramento e Prova Final.