



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião ordinária do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 8 de novembro de 2021.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: < http://lattes.cnpq.br/5820527580375928 >			
Disciplina: ROTEIRO III			Código: COS 10622
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
<p>Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento. A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados. Usos da voz <i>over</i>. Os limites do roteiro: o acaso na coleta do material. A montagem como organização e estrutura do documentário. Princípios éticos no documentário. Minutagem (decupagem) e elaboração do roteiro de edição.</p>			
<p>Objetivo Geral: Capacitar o aluno a escrever roteiros de documentário de curta e longa metragem.</p> <p>Objetivos Específicos: capacitar o aluno a conhecer diferentes abordagens no documentário, seus usos mais comuns e suas necessidades específicas; capacitar o aluno a elaborar projetos de documentário, pesquisas, pautas de entrevista, minutagens (decupagens) e roteiros de edição; capacitar o aluno a respeito das questões éticas envolvidas no documentário.</p>			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – A elaboração de um projeto de roteiro para documentário. Os diferentes tipos de documentário e suas especificidades. A entrevista; minutagem (decupagem); o roteiro de edição.

Unidade 2 – A ÉTICA NO DOCUMENTÁRIO – Questões éticas no documentário. Estudo de caso com exemplos do cinema brasileiro.

Unidade 3 – OFICINA DE ROTEIRO – A prática do roteiro cinematográfico para documentário. Etapas de realização: tema, pesquisa, recorte, técnicas de abordagem.

<p>Metodologia:</p> <p>Atividades síncronas: aproximadamente 20h Aulas expositivas a partir dos temas de cada aula, contemplando leituras de textos e visionamento de filmes indicados previamente.</p> <p>Atividades assíncronas: aproximadamente 40h Leitura de textos e visionamento de filmes a serem debatidos durante as aulas. Elaboração das atividades previstas (seminário e projeto de documentário).</p> <p>Recursos de ensino: Acesso à internet e à plataforma G-Suite (UFES): Google Sala de Aula, Google Meet, Google Drive etc.</p>
<p>Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:</p> <p>EXERCÍCIOS PREVISTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Um seminário (em grupo) apresentando um projeto para roteiro de documentário. - Um projeto de documentário (em grupo).
<p>Bibliografia básica:</p> <p>COMOLLI, Jean-Louis. <i>Ver e poder: a inocência perdida – cinema, televisão, ficção, documentário</i>. seleção e organização: César Guimarães; Ruben Caixeta; tradução: Augustin de Tugny; Oswaldo Teixeira, Ruben Caixeta. Belo Horizonte: UFMG, 2008. Número de Chamada: 791.43 C735v</p> <p>LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. <i>Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008. Número de Chamada: 791.43-92 L759f</p> <p>NICHOLS, Bill. <i>Introdução ao documentário</i>. tradução: Mônica Saddy Martins. Campinas: Papyrus, 2005. (Campo Imagético) Número de Chamada: 791.43-92 N616i</p> <p>PUCCINI, Sergio. <i>Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção</i>. Campinas: Papyrus, 2010. Número de Chamada: 791.44 P977r</p>
<p>Bibliografia complementar:</p> <p>GAUTHIER, Guy. <i>O documentário: um outro cinema</i>. tradução: Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papyrus, 2011. (Campo Imagético) Número de Chamada: 791.43-92 G276d</p> <p>LABAKI, Amir; MOURÃO, Maria Dora (org.). <i>O cinema do real</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2005. Número de Chamada: 791.43 C574</p> <p>RAMOS, Fernão Pessoa. <i>Mas afinal... o que é mesmo documentário?</i>. São Paulo: Senac São Paulo, 2008. Número de Chamada: 791.43 R175m</p>
<p>Cronograma:</p> <p>(12/11) Aula 1 – APRESENTAÇÃO – Apresentação do programa da disciplina, da bibliografia e da filmografia. Algumas considerações sobre o roteiro para documentário.</p> <p>(19/11) Aula 2 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – Princípios da elaboração de um roteiro para documentário: tema, recorte e abordagem. As etapas da elaboração de um roteiro para documentário.</p>

(26/11) **Aula 3** – TIPOS DE DOCUMENTÁRIO – Os tipos de documentário segundo Bill Nichols.

(03/12) **Aula 4** – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – O processo do documentário. Comentários sobre *Assombração urbana com Roberto Piva* (Valesca Dios, 2004).

(10/12) **Aula 5** – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – O projeto do documentário 1. Apresentação de seminário sobre a proposta de documentário dos alunos, com um projeto de pesquisa, tema, recorte e abordagem.

(17/12) **Aula 6** – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – O projeto do documentário 2. Apresentação de seminário sobre a proposta de documentário dos alunos, com um projeto de pesquisa, tema, recorte e abordagem.

————— RECESSO —————

(28/01) **Aula 7** – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – A pesquisa. A importância da pesquisa na elaboração do roteiro para documentário.

(04/02) **Aula 8** – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – A entrevista. Apresentação de uma pauta de entrevista. Exercício de entrevista.

(11/02) **Aula 9** – A ÉTICA NO DOCUMENTÁRIO – O personagem e os limites éticos do registro.

(18/02) **Aula 10** – AINDA A ÉTICA NO DOCUMENTÁRIO – Aula expositiva sobre o texto RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... o que é mesmo documentário?*. São Paulo: Senac São Paulo, 2008.

(25/02) FERIADO – Carnaval.

(04/03) **Aula 11** – OFICINA DE ROTEIRO – Debate sobre os impasses do trabalho final da disciplina.

(11/03) **Aula 12** – DEBATE – Conversa sobre filme documentário a ser escolhido juntamente com os estudantes. **DATA FINAL PARA ENTREGA DOS TRABALHOS DOS ALUNOS.**

(18/03) **Aula 13** – DEVOLUTIVAS – Entrega das notas finais aos estudantes.

(25/03) **Aula 14** – ENCERRAMENTO – Avaliação geral da disciplina e Provas Finais.