



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº 91): Reunião do Departamento de Comunicação Social, em 3 (três) de fevereiro de 2021.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5820527580375928			
Disciplina: ROTEIRO I			Código: COS 10162
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
<p>O roteiro como obra dramática. A personagem na obra audiovisual: construção de personagem. Diálogo: características e funções. Elementos de dramaturgia audiovisual: enredo, estrutura, ação, progressão dramática. O ponto de vista narrativo.</p>			
<p>Objetivo Geral: Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de curta e longa metragem. Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a reconhecer os princípios do roteiro audiovisual e das estruturas narrativas clássicas; capacitar o aluno a criar um roteiro de curta-metragem de ficção; capacitar o aluno a elaborar um discurso crítico sobre estruturas dramáticas.</p>			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO – Visualidade e sonoridade. Brevíssima história das teorias da dramaturgia. Diferenças entre o roteiro cinematográfico e outras formas de escrita literária. Leitura comparada de roteiros cinematográficos. A formatação de um roteiro audiovisual. Princípios básicos dos principais softwares específicos para a escrita de roteiros.

Unidade 2 – PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA – O conflito dramático. A estrutura em três atos. Etapas do roteiro: story-line, sinopse, argumento. A cena cinematográfica. O diálogo. As ferramentas narrativas: elipses e paralelismos. A narrativa clássica: tensões e tradições.

Unidade 3 – OFICINA DE ROTEIRO – A prática do roteiro cinematográfico.

Metodologia: Aulas expositivas; exibição e debate de obras audiovisuais; exercícios de roteiro.

Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

EXERCÍCIOS PREVISTOS

1. Participação em seminário – em grupo (até 2 pontos);
2. Uma cena de roteiro de ficção, adaptado de conto literário – individual (até 4 pontos)
3. Uma cena de roteiro de ficção, adaptado de conto literário – individual (até 4 pontos) OU Uma cena de roteiro de ficção, argumento original – individual (até 4 pontos) OU Uma análise aprofundada da estrutura dramática de um roteiro de longa-metragem.

REGRAS GERAIS

- A **Nota Final** será composta pela soma das notas das duas atividades individuais (duas cenas ou uma cena e uma análise) e da atividade em grupo (seminário).
- **Atenção:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

Bibliografia básica:

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". tradução: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 227-301.

Número de chamada: 791.43 T314

CARRIÈRE, Jean-Claude. "O roteiro evanescente". In: *A linguagem secreta do cinema*. tradução: Fernando Albagli; Benjamim Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. pp. 129-162.

Número de chamada: 791.43 C316l

CHION, Michel. *O roteiro de cinema*. tradução: Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Número de chamada: 791.43 C539r

FIELD, Syd. *Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico*. tradução: Alvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

Número de chamada: 791.43 F456m

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. *Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. São Paulo: Conrad, 2004.

Número de chamada: 791.43.01 S243m

Bibliografia complementar:

ARISTÓTELES. *Poética*. tradução; comentários; índices analítico e onomástico: Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores; vol. 2)

CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. *Prática do roteiro cinematográfico*. tradução: Teresa de Almeida. São Paulo: Editora JSN, 1996.

FURTADO, Jorge. "A construção do roteiro". In: *Um astronauta no Chipre*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992. pp. 45-61.

MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax: fundamentos do roteiro para cinema e TV*. Rio de Janeiro: Record, 2003.

McKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros*. tradução: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

Cronograma:

(03/02) Aula 1 – **APRESENTAÇÃO GERAL** – Apresentação do programa da disciplina, da bibliografia e da filmografia.

(10/02) Aula 2 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – O que é um "bom" roteiro? Fundamentos do roteiro: sonoridade e visualidade. Divisão dos grupos para os Seminários em grupo. Brevíssima história das teorias da dramaturgia: de Aristóteles a Hegel. Princípios de dramaturgia: enredo e personagem. Aula expositiva sobre o texto: FURTADO, Jorge. "A construção do roteiro". In: *Um*

astronauta no Chipre. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992. pp. 45-61.

(24/02) Aula 3 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – A narrativa clássica. – Aula expositiva sobre o texto: CARRIÈRE, Jean-Claude. “O roteiro evanescente”. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. pp. 129-162.

(03/03) Aula 4 – **APRESENTAÇÃO DOS SEMINÁRIOS EM GRUPO** – leitura comparada de roteiros cinematográficos.

(10/03) Aula 5 – **APRESENTAÇÃO DOS SEMINÁRIOS EM GRUPO** – leitura comparada de roteiros cinematográficos.

(17/03) Aula 6 – **OFICINA DE ROTEIRO** – A formatação do roteiro para cinema; as etapas do roteiro: story-line, sinopse e argumento.

(24/03) Aula 7 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – Aula expositiva sobre o texto: BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 227-301. **ENTREGA DAS CENAS (ADAPTAÇÃO DE OBRA LITERÁRIA)**

(31/03) Aula 8 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Análise e devolutivas sobre as cenas entregues pelos alunos.

(07/04) Aula 9 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – Análise da estrutura dramática de filme a ser escolhido com os alunos.

(14/04) Aula 10 – **OFICINA DE ROTEIRO** – A construção de uma cena.

(28/04) Aula 11 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – O diálogo. Leitura de obra de dramaturgia brasileira. **ENTREGA DAS CENAS (ADAPTAÇÃO DE OBRA LITERÁRIA)**

(05/05) Aula 12 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Análise e devolutivas sobre as cenas entregues pelos alunos.

(12/05) Aula 13 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Análise e devolutivas sobre as cenas entregues pelos alunos.

(13/06) Aula 14 – **CONCLUSÕES FINAIS** – Devolução dos roteiros individuais com comentários do professor.