



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 3 de setembro de 2020			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5820527580375928			
Disciplina: ROTEIRO III			Código: COS 10622
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
<p>Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento. A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados. Usos da voz over. Os limites do roteiro: o acaso na coleta do material. A montagem como organização e estrutura do documentário. Princípios éticos no documentário. Minutagem (decupagem) e elaboração do roteiro de edição.</p>			
<p>Objetivo Geral: Capacitar o aluno a escrever roteiros de documentário de curta e longa metragem.</p> <p>Objetivos Específicos: capacitar o aluno a conhecer diferentes abordagens no documentário, seus usos mais comuns e suas necessidades específicas; capacitar o aluno a elaborar projetos de documentário, pesquisas, pautas de entrevista, minutagens (decupagens) e roteiros de edição; capacitar o aluno a respeito das questões éticas envolvidas no documentário.</p>			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – A elaboração de um projeto de roteiro para documentário. Os diferentes tipos de documentário e suas especificidades. A entrevista; minutagem (decupagem); o roteiro de edição.

Unidade 2 – A ÉTICA NO DOCUMENTÁRIO – Questões éticas no documentário. Estudo de caso com exemplos do cinema brasileiro.

Unidade 3 – OFICINA DE ROTEIRO – A prática do roteiro cinematográfico para documentário. Etapas de realização: tema, pesquisa, recorte, técnicas de abordagem.

<p>Metodologia:</p> <p>Atividades síncronas: aproximadamente 20h Aulas expositivas a partir dos temas de cada aula, contemplando leituras de textos e visionamento de filmes indicados previamente.</p> <p>Atividades assíncronas: aproximadamente 40h Leitura de textos e visionamento de filmes a serem debatidos durante as aulas. Elaboração das atividades previstas (seminário e projeto de documentário).</p> <p>Recursos de ensino: Acesso à internet e à plataforma G-Suite (UFES): Google Sala de Aula, Google Meet, Google Drive etc.</p>
<p>Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:</p> <p>EXERCÍCIOS PREVISTOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Um seminário (em grupo) apresentando um projeto para roteiro de documentário.- Um projeto de documentário (em grupo).
<p>Bibliografia básica:</p> <p>COMOLLI, Jean-Louis. <i>Ver e poder: a inocência perdida – cinema, televisão, ficção, documentário</i>. seleção e organização: César Guimarães; Ruben Caixeta; tradução: Augustin de Tugny; Oswaldo Teixeira, Ruben Caixeta. Belo Horizonte: UFMG, 2008. Número de Chamada: 791.43 C735v</p> <p>LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. <i>Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008. Número de Chamada: 791.43-92 L759f</p> <p>NICHOLS, Bill. <i>Introdução ao documentário</i>. tradução: Mônica Saddy Martins. Campinas: Papyrus, 2005. (Campo Imagético) Número de Chamada: 791.43-92 N616i</p> <p>PUCCINI, Sergio. <i>Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção</i>. Campinas: Papyrus, 2010. Número de Chamada: 791.44 P977r</p>
<p>Bibliografia complementar:</p> <p>GAUTHIER, Guy. <i>O documentário: um outro cinema</i>. tradução: Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papyrus, 2011. (Campo Imagético) Número de Chamada: 791.43-92 G276d</p> <p>LABAKI, Amir; MOURÃO, Maria Dora (org.). <i>O cinema do real</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2005. Número de Chamada: 791.43 C574</p> <p>RAMOS, Fernão Pessoa. <i>Mas afinal... o que é mesmo documentário?</i>. São Paulo: Senac São Paulo, 2008. Número de Chamada: 791.43 R175m</p>
<p>Cronograma:</p> <p>(15/09) Aula 1 – APRESENTAÇÃO – Apresentação do programa da disciplina, da bibliografia e da filmografia. Algumas considerações sobre o roteiro para documentário.</p> <p>(22/09) Aula 2 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – Os tipos de documentário segundo Bill Nichols. Princípios da elaboração de um roteiro para documentário: tema, recorte e abordagem. As etapas da elaboração de um roteiro para documentário.</p>

(29/09) Aula 3 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – A pesquisa. A importância da pesquisa na elaboração do roteiro para documentário.

(06/10) Aula 4 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – O processo do documentário. Comentários sobre *Assombração urbana com Roberto Piva* (Valesca Dios, 2004).

(13/10) Aula 5 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – O projeto do documentário 1. Apresentação de seminário sobre a proposta de documentário dos alunos, com um projeto de pesquisa, tema, recorte e abordagem.

(20/10) Aula 6 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – O projeto do documentário 2. Apresentação de seminário sobre a proposta de documentário dos alunos, com um projeto de pesquisa, tema, recorte e abordagem.

(27/10) Aula 7 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – O projeto do documentário 3. Apresentação de seminário sobre a proposta de documentário dos alunos, com um projeto de pesquisa, tema, recorte e abordagem.

(03/11) Aula 8 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – A entrevista 1. Elaboração de uma pauta. A condução da entrevista.

(10/11) Aula 9 – ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO – A entrevista 2. Apresentação de uma pauta de entrevista. Exercício de entrevista.

(17/11) Aula 10 – A ÉTICA NO DOCUMENTÁRIO – O personagem e os limites éticos do registro.

(24/11) Aula 11 – A ÉTICA NO DOCUMENTÁRIO – Aula expositiva sobre o texto RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... o que é mesmo documentário?*. São Paulo: Senac São Paulo, 2008.

(01/12) Aula 14 – DEVOLUTIVA – Comentários do professor aos projetos dos alunos.

(08/12) Aula 15 – DEVOLUTIVA – Comentários do professor aos projetos dos alunos.

(15/12) Aula 16 – ENCERRAMENTO – Avaliação geral da disciplina.