



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (art. nº 91):</b> Reunião do Departamento de Comunicação Social, em 25 de novembro de 2019.			
<b>Docente Responsável:</b> Fabio Camarneiro			
<b>Qualificação / atalho para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5820527580375928">http://lattes.cnpq.br/5820527580375928</a>			
<b>Disciplina:</b> ROTEIRO II			<b>Código:</b> COS 10162
<b>Pré-requisito:</b>	Não possui		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos:</b> 03	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	0
O roteiro como obra dramática. A personagem na obra audiovisual: construção de personagem. Diálogo: características e funções. Elementos de dramaturgia audiovisual: enredo, estrutura, ação, progressão dramática. O ponto de vista narrativo.			
<b>Objetivo Geral:</b> Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de curta e longa metragem. <b>Objetivos Específicos:</b> Capacitar o aluno a reconhecer os princípios do roteiro audiovisual e das estruturas narrativas clássicas; capacitar o aluno a criar um roteiro de curta-metragem de ficção; capacitar o aluno a elaborar um discurso crítico sobre estruturas dramáticas.			

### Conteúdo Programático

**Unidade 1 – NARRATIVA CINEMATOGRAFICA** – Problemas da narrativa na literatura e no cinema. A dupla temporalidade da narrativa. Os tipos de narrador. O problema do ponto de vista.

**Unidade 2 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – Visualidade e sonoridade. Brevíssima história das teorias da dramaturgia. Diferenças entre o roteiro cinematográfico e outras formas de escrita literária. Leitura comparada de roteiros cinematográficos. A formatação de um roteiro audiovisual. Princípios básicos dos principais softwares específicos para a escrita de roteiros.

**Unidade 3 – PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – O conflito dramático. A estrutura em três atos. Etapas do roteiro: story-line, sinopse, argumento. A cena cinematográfica. O diálogo. As ferramentas narrativas: elipses e paralelismos. A narrativa clássica: tensões e tradições.

**Unidade 4 – OFICINA DE ROTEIRO** – A prática do roteiro cinematográfico.

**Metodologia:** Aulas expositivas; exibição e debate de obras audiovisuais; exercícios de roteiro.

**Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:**

**EXERCÍCIOS PREVISTOS**

1. Quatro questionários sobre os textos sugeridos, atividade individual (até 0,5 pontos cada questionário, num total de até 4 pontos).
2. Apresentação de um diálogo, individual (até 1 ponto).
3. Apresentação de um argumento de curta-metragem a partir de obra literária, individual (até 2 pontos);
4. Apresentação de uma cena (em formatação de roteiro cinematográfico), individual (até 3 pontos).

**REGRAS GERAIS**

- A **Nota Final** será composta pela soma das notas de todas atividades propostas.
- **Atenção:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.
- **Atenção:** trabalhos entregues por meio eletrônico (e-mail) terão desconto na nota final.

**Bibliografia básica:**

BRAIT, Beth. *A personagem*. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios; 3)  
Número de chamada: **82.09 B814p**

HOWARD, David; MABLEY, Edward. *Teoria e prática do roteiro: um guia para escritores de cinema e televisão*. São Paulo: Globo, 1996.  
Número de chamada: **791.43 H848T**

PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: a construção do personagem*. São Paulo: Ática, 1989.  
(Fundamentos; 46)  
Número de chamada: **792.028 P168d**

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.  
Número de chamada:

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. *Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. São Paulo: Conrad, 2004.  
Número de chamada: **791.43.01 S243m**

**Bibliografia complementar:**

CARLOS, Cássio Starling. *Em tempo real: Lost, 24 Horas, Sex and the City e o impacto das novas séries de TV*. São Paulo: Alameda, 2006.

LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.  
Número de chamada: **869.0(81)-32 L771h**

MACHADO, Arlindo. "A narrativa seriada". In: *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac São Paulo, 2000. pp. 83-97.

MARTIN, Brett. *Homens difíceis: os bastidores do processo criativo de Breaking Bad, Família Soprano, Mad Men e outras séries revolucionárias*. tradução: Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Aleph, 2014.

MITTELL, Jason. "Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea". In: *MATRIZES*, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. pp. 29-52. disponível em:  
<http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf>

REY, Jovany Sales. *O papel do cinema: guia prático do roteiro cinematográfico*. Vitória: Edição do Autor, 2006.

Número de chamada: **791.43 R456p**

RODRIGUES, Sonia. *Como escrever séries: roteiro a partir dos maiores sucessos da TV*. São Paulo: Aleph, 2014.

### **Cronograma:**

(02/03) **Aula 1 – APRESENTAÇÃO** – Apresentação do plano de ensino, da bibliografia e da filmografia.

(09/03) **Aula 2 – PERSONAGEM & DIÁLOGO I** – Aula expositiva sobre os textos: “O faz-de-conta das personagens”; “A construção da personagem”. In: BRAIT, Beth. *A personagem*. São Paulo: Ática, 1985. pp. 8-27; 52-68. **Entrega de questionário sobre o texto em questão.**

(16/03) **Aula 3 – PERSONAGEM & DIÁLOGO II** – Aula expositiva sobre os textos: “A caracterização do personagem” e “Personagem: vontade, objetivo, obstáculos e conflitos”. In: PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: a construção do personagem*. São Paulo: Ática, 1989. pp. 67-90. **Entrega de questionário sobre o texto em questão.**

(23/03) **Aula 4 – PERSONAGEM & DIÁLOGO III** – Aula expositiva sobre os textos: “Enunciados e enunciação”; “A personagem”. In: RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996. pp. 120-124; 125-142. **Entrega de questionário sobre o texto em questão.**

(30/03) **Aula 5 – PERSONAGEM & DIÁLOGO IV** – Leitura de trechos de dramaturgia brasileira. Exercício de diálogo.

(06/04) **Aula 6 – PERSONAGEM & DIÁLOGO V** – Leitura dos exercícios de diálogo. **Entrega do exercício de diálogo.**

(13/04) **Aula 7 – PERSONAGEM & DIÁLOGO VI** – Leitura dos exercícios de diálogo.

(20/04) **FERIADO**

(27/04) **Aula 8 – ADAPTAÇÃO LITERÁRIA I** – Aula expositiva questões envolvendo a adaptação cinematográfica. Exemplos a partir da novela *Macunaíma* (Mario de Andrade) e do romance *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, e suas adaptações cinematográficas. Exibição do filme: *A hora da estrela* (Suzana Amaral, 1985).

(04/05) **Aula 9 – ADAPTAÇÃO LITERÁRIA II** – Problemas na adaptação de obra literária: exemplos práticos com escolhas trazidas pelos alunos.

(11/05) **Aula 10 – ADAPTAÇÃO LITERÁRIA III** – Problemas na adaptação de obra literária: exemplos práticos com escolhas trazidas pelos alunos.

(18/05) **Aula 11 – ADAPTAÇÃO LITERÁRIA IV** – Problemas na adaptação de obra literária: exemplos práticos com escolhas trazidas pelos alunos. **Entrega de argumento a partir de obra literária.**

(25/05) **AUSÊNCIA DO PROFESSOR**

(01/06) **AUSÊNCIA DO PROFESSOR**

(08/06) **Aula 12 – NARRATIVAS SERIADAS I** – Aula expositiva sobre os textos: CARLOS, Cássio Starling. *Em tempo real: Lost, 24 Horas, Sex and the City e o impacto das novas séries de TV*. São Paulo: Alameda, 2006; RODRIGUES, Sonia. *Como escrever séries: roteiro a partir dos maiores sucessos da TV*. São Paulo: Aleph, 2014, e MARTIN, Brett. *Homens difíceis: os bastidores do processo criativo de Breaking Bad, Família Soprano, Mad Men e outras séries revolucionárias*. tradução: Maria Sílvia Mourão Netto. São Paulo: Aleph, 2014. **Entrega da cena formatada, a partir de argumento anteriormente entregue.**

(15/06) **Aula 13 – NARRATIVAS SERIADAS II** – Aula expositiva sobre o texto: MITTELL, Jason. “Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea”. In: *MATRIZES*, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. pp. 29-52. disponível em: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf>

**Entrega de questionário sobre o texto em questão.**

(22/06) **Aula 14 – OFICINA DE ROTEIRO** – O *script doctoring*; análise da produção dos alunos.

(29/06) **Aula 15 – CONCLUSÕES FINAIS** – Devolutivas e encerramento.