



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião do Departamento de Comunicação Social, em 25 de novembro de 2019.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5820527580375928			
Disciplina: ROTEIRO I			Código: COS 10162
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
O roteiro como obra dramática. A personagem na obra audiovisual: construção de personagem. Diálogo: características e funções. Elementos de dramaturgia audiovisual: enredo, estrutura, ação, progressão dramática. O ponto de vista narrativo.			
Objetivo Geral: Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de curta e longa metragem. Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a reconhecer os princípios do roteiro audiovisual e das estruturas narrativas clássicas; capacitar o aluno a criar um roteiro de curta-metragem de ficção; capacitar o aluno a elaborar um discurso crítico sobre estruturas dramáticas.			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – NARRATIVA CINEMATOGRAFICA – Problemas da narrativa na literatura e no cinema. A dupla temporalidade da narrativa. Os tipos de narrador. O problema do ponto de vista.

Unidade 2 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO – Visualidade e sonoridade. Brevíssima história das teorias da dramaturgia. Diferenças entre o roteiro cinematográfico e outras formas de escrita literária. Leitura comparada de roteiros cinematográficos. A formatação de um roteiro audiovisual. Princípios básicos dos principais softwares específicos para a escrita de roteiros.

Unidade 3 – PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA – O conflito dramático. A estrutura em três atos. Etapas do roteiro: story-line, sinopse, argumento. A cena cinematográfica. O diálogo. As ferramentas narrativas: elipses e paralelismos. A narrativa clássica: tensões e tradições.

Unidade 4 – OFICINA DE ROTEIRO – A prática do roteiro cinematográfico.

Metodologia: Aulas expositivas; exibição e debate de obras audiovisuais; exercícios de roteiro.

Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

EXERCÍCIOS PREVISTOS

1. Duas resenhas de textos sugeridos, atividade individual em sala de aula (até 0,5 pontos cada resenha, num total de até 1 ponto).
2. Participação em dois seminários em grupo a) leitura de roteiros e b) tipos de narrador no cinema (até 1 ponto cada seminário, num total de até 2 pontos);
3. Apresentação do argumento de uma cena baseada em um conto brasileiro contemporâneo, individual (até 2 pontos);
4. Apresentação de uma cena desenvolvida a partir do argumento (formatação de roteiro cinematográfico), individual (até 5 pontos).

REGRAS GERAIS

- A **Nota Final** será composta pela soma das notas de todas atividades propostas.
- **Atenção:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.
- **Atenção:** trabalhos entregues por meio eletrônico (e-mail) terão desconto na nota final.

Bibliografia básica:

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". tradução: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 227-301.

Número de chamada: **791.43 T314**

CARRIÈRE, Jean-Claude. "O roteiro evanescente". In: *A linguagem secreta do cinema*. tradução: Fernando Albagli; Benjamim Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. pp. 129-162.

Número de chamada: **791.43 C316I**

GAUDREAU, André; JOST, François. *A narrativa cinematográfica*. tradução: Adalberto Muller; Ciro Inácio Marcondes; Rita Jover Faleiros. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2009.

Número de chamada: **791 G267n**

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. *Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. São Paulo: Conrad, 2004.

Número de chamada: **791.43.01 S243m**

Bibliografia complementar:

CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. *Prática do roteiro cinematográfico*. tradução: Teresa de Almeida. São Paulo: Editora JSN, 1996.

CHION, Michel. *O roteiro de cinema*. tradução: Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Número de chamada: **791.43 C539r**

FURTADO, Jorge. "A construção do roteiro". In: *Um astronauta no Chipre*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992. pp. 45-61.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo (ou: A polêmica em torno da ilusão)*. 10ª ed. São Paulo: Ática, . (Princípios;)

Número de chamada:

McKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros*. tradução: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: a construção do personagem*. São Paulo: Ática, 1989. (Fundamentos; 46)

Cronograma:

(05/03) Aula 1 – **RECEPÇÃO ÀS ALUNAS E AOS ALUNOS**

(12/03) Aula 2 – **APRESENTAÇÃO GERAL** – Apresentação do programa da disciplina, da bibliografia e da filmografia. **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO I** – O que é um “bom” roteiro? Fundamentos do roteiro: sonoridade e visualidade.

(19/03) Aula 3 – **NARRATIVA CINEMATOGRAFICA I** – Aula expositiva sobre o texto: CARRIÈRE, Jean-Claude. “O roteiro evanescente” (In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995, pp. 129-162). Divisão dos grupos para os seminários. **Entrega de resenha (0,5 pontos) referente ao texto.**

(26/03) Aula 4 – **NARRATIVA CINEMATOGRAFICA II** – Aula expositiva sobre o texto: FURTADO, Jorge. “A construção do roteiro” (In: *Um astronauta no Chipre*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992; pp. 45-61).

(02/04) Aula 5 – **NARRATIVA CINEMATOGRAFICA III** – **Apresentação de seminário em grupo (1 ponto): leitura comparada de roteiros cinematográficos.**

(09/04) Aula 6 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO II** – Brevíssima história das teorias da dramaturgia: de Aristóteles a Hegel. Princípios de dramaturgia: enredo e personagem. Aula expositiva sobre o texto: GAUDREAU, André; JOST, François. *A narrativa cinematográfica* (Brasília: Ed. da Universidade de Brasília, 2009.)

(16/04) Aula 7 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO III** – As etapas do roteiro: *story-line*, sinopse, argumento, escaleta, roteiro e roteiro decupado. A formatação do roteiro e os softwares para escrita de roteiro. Aula expositiva sobre o texto: LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo (ou: A polêmica em torno da ilusão)* (São Paulo: Ática,).

(23/04) Aula 8 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO IV** – **Apresentação de seminário em grupo (1 ponto): tipos de narrador no cinema.**

(30/04) Aula 9 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA I** – Aula expositiva sobre o texto: BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos” (In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005, pp. 227-301). **Entrega de resenha (0,5 pontos) referente ao texto.**

(07/05) Aula 10 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA II** – O personagem. Aula expositiva sobre o texto: PALLOTTINI, Renata. “” (In: *Dramaturgia: a construção do personagem*. São Paulo: Ática, 1989). Escolha de um conto brasileiro contemporâneo para o exercício de argumento.

(14/05) Aula 11 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA III** – Aula expositiva sobre os textos: SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. “Cena: linhas dramáticas” e “Cena: carpintaria da mise-en-scène” (In: *Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. São Paulo: Conrad, 2004, pp. 161-178. e pp. 179-204).

(21/05) Aula 12 – **OFICINA DE ROTEIRO I** – Entrega e leitura dos argumentos (para uma cena) desenvolvidos pelos alunos.

(28/05) **AUSÊNCIA DO PROFESSOR**

(04/06) Aula 13 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA IV** – O diálogo. Leitura de obra de dramaturgia brasileira. A teoria dos gêneros. O conflito dramático. A divisão em três atos. **Data final para entrega dos argumentos individuais (2 pontos).**

(11/06) **FERIADO** – Corpus Christi

(18/06) Aula 14 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA V** – Análise da estrutura narrativa de um longa-metragem de ficção. Comentários sobre a narração, o ponto de vista narrativo, a construção dramática, o desenvolvimento dos personagens etc.

(25/06) Aula 15 – **OFICINA DE ROTEIRO II** – Apresentação de cenas desenvolvidas pelos alunos.

Data final para entrega das cenas individuais (5 pontos).

(04/07) Aula 16 – **DEVOLUTIVAS** – Devolução das cenas com comentários do professor.

ENCERRAMENTO – Conclusões finais.