



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião do Departamento de Comunicação Social, em 25 de novembro de 2019.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5820527580375928			
Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE			Código: COS 04823
Pré-Requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
<p>Introdução à história da arte ocidental; panorama histórico dos movimentos artísticos; as tendências da arte contemporânea; conceitos básicos da história da arte; as teorias da arte, com ênfase nos movimentos que formam a compreensão moderna da arte; arte na sociedade complexa e mediatizada; arte e publicidade; arte e mercado.</p>			
<p>Objetivo Geral: Capacitar o aluno para que compreenda os principais conceitos da História da Arte ocidental. Capacitar o aluno a debater o movimentos contemporâneos da arte mundial.</p> <p>Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a perceber e atuar nas interfaces entre arte, comunicação e mercado, com uma postura crítica e criativa. Oferecer embasamento teórico para um debate mais aprofundado sobre a história da arte ocidental e brasileira.</p>			

Conteúdo Programático

Unidade I – CONCEITUAÇÃO BÁSICA – definições sobre o fazer artístico; interfaces e perspectivas de abordagem da arte; arte e sociologia; arte e história; arte e comunicação; o sistema da arte, a indústria cultural.

Unidade II – ESTUDO DE PERÍODOS HISTÓRICOS RECENTES DA ARTE – movimentos da arte moderna e da modernidade tardia: realismo, impressionismo, pós-impressionismo; vanguardas do século XX; do expressionismo abstrato e da pop art ao final do século XX; artes mecânicas e eletrônicas – fotografia, cinema e arte eletrônica.

Unidade III – ARTE, CULTURA E COMUNICAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE – arte, cultura popular e cultura de massas; modalidades artísticas da atualidade: performance, land art,

<p>happening, minimalismo, arte conceitual, vídeo arte, intervenção urbana, graffiti, arte digital; modos culturais da atualidade: relações entre arte, cultura de consumo e expressões de massa; questões estéticas contemporâneas: o corpo nas artes; arte, consumo e ironia; arte e paisagem urbana; multiculturalismo e arte engajada; sampleamento e cultura da reciclagem; melancolia pós-pop; metalinguagem e discursos do real.</p>
<p>Metodologia: Aulas expositivas; debates a partir de textos selecionados; apresentações com reproduções de obras; exibição de filmes.</p>
<p>Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:</p> <p>Produção de trabalho em grupo com proposta de intervenção artística: breve memorial descritivo com o conceito da proposta e registro da execução (se for o caso).</p> <p>Data de entrega: 15 de junho de 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atenção: trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final. - Atenção: trabalhos entregues por meio eletrônico (e-mail) terão desconto na nota final.
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>CAUQUELIN, Anne. <i>Arte contemporânea: uma introdução</i>. tradução: Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>COLI, Jorge. <i>O que é arte</i>. 15ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. Número de Referência: 7 C696q</p> <p>SONTAG, Susan. <i>Diante da dor dos outros</i>. tradução: Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. Número de Referência: 77.044:316.485.26 S699d</p> <p>STANGOS, Nikos (org.). <i>Conceitos de arte moderna</i>. tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991. Número de Referência: 7.036 C744</p> <p>WOOD, Paul. <i>Arte conceitual</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. (Movimentos da arte moderna) Número de Referência: 7.036 W878a</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BENNETT, Roy. <i>Uma breve história da música</i>. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) Número de Referência: 78(091) B472b</p> <p>FREIRE, Cristina. <i>Arte conceitual</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Arte +) Número de Referência: 7.036 F866a</p> <p>GOLDBERG, Roselee. <i>A arte da performance: do futurismo ao presente</i>. tradução: Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção a) Número de Referência: 7.036 G618a</p> <p>GOMPertz, Will. <i>Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do Impressionismo até hoje</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2013. Número de Referência: 7.036 G634i</p> <p>LUCIE-SMITH, Edward. <i>Os movimentos artísticos a partir de 1945</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção Reconhecer) Número de Referência: 7(091) L937m</p>
<p>Cronograma:</p> <p>(02/03) Aula 1 – RECEPÇÃO DOS CALOUROS.</p> <p>(09/03) Aula 2 – APRESENTAÇÃO – apresentação do plano de ensino e da bibliografia básica. Introdução a conceitos básicos: a definição de arte em diferentes períodos históricos; técnica e arte</p>

na Grécia antiga; a distinção entre o belo e o sublime; a crítica de arte.

(16/03) **Aula 3** – BREVE HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL – barroco, classicismo, romantismo, modernismo: Bach, Mozart, Beethoven (e Brahms, Schubert et alii...), Wagner, Mahler, Schönberg, Gershwin...

(23/03) **Aula 4** – IMPRESSIONISMO – Manet, Renoir, Monet, Seurat, Berthe Morissot...

(30/03) **Aula 5** – PÓS-IMPRESSIONISMO – Van Gogh, Gauguin, Cézanne; exibição do longa-metragem *No portal da eternidade (At Eternity's Gate)*, Julian Schnabel, 2018).

(06/04) **Aula 6** – ARTE MODERNA NA EUROPA – fauvismo, cubismo, futurismo, surrealismo... PABLO PICASSO – exibição do documentário: *O mistério Picasso (Le Mystère Picasso)*, Henri-Georges Clouzot, 1956).

(13/04) **Aula 7** – MULHERES NA HISTÓRIA DA ARTE – Um exemplo latino-americano: Frida Kahlo.

(20/04) **FERIADO** – Tiradentes.

(27/04) **Aula 8** – ARTE MODERNA NA AMÉRICA – expressionismo abstrato, color field.

(04/05) **Aula 9** – ARTE CONTEMPORÂNEA I – *ready-made*, arte conceitual, pop art, minimalismo, land art.

(11/05) **Aula 10** – ARTE CONTEMPORÂNEA II – performance, body art; exibição do documentário *A artista está presente (The Artist is Present)*, Matthew Akers, 2012).

(18/05) **Aula 11** – ARTE CONTEMPORÂNEA III – vídeo-arte. PÓS-MODERNISMO – Auschwitz, sampleamento e cultura da reciclagem, melancolia pós-pop.

(25/05) **AUSÊNCIA DO PROFESSOR**

(01/06) **AUSÊNCIA DO PROFESSOR**

(08/06) **Aula 12** – ARTE E ATIVISMO – Discussão sobre o livro SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros* (São Paulo: Companhia das Letras, 2003).

(15/06) **Aula 13** – **APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS**

(22/06) **Aula 14** – ARTE CONTEMPORÂNEA IV – intervenção urbana, graffiti, arte digital. O SISTEMA DAS ARTES – o museu, o mercado de arte, consumo e ironia, multiculturalismo e arte engajada, metalinguagem e discursos do real.

(29/06) **Aula 15** – DEVOLUTIVAS – conclusões finais.