



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b>			
<b>Docente Responsável:</b> Hugo Leonardo Castilhos dos Reis			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/1644543442424911">http://lattes.cnpq.br/1644543442424911</a>			
<b>Disciplina:</b> Linguagem sonora e produção de áudio.		<b>Código:</b> COS10621	
<b>Pré-requisito:</b>	Não consta	<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h	
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	20	40	0
<b>Ementa:</b> Introdução à física do som. A audição humana. As dimensões da linguagem sonora: como as manifestações do som, enquanto evento físico, constituem linguagens. Processos e sistemas de captação e gravação de áudio. Tipos de microfones e suas aplicações. Introdução à captação de som direto. Como usar as características técnicas dos microfones para criar planos sonoros. Sistemas de reforço sonoro multicanal para salas de exibição. Usos narrativos do som direto. A elaboração do desenho de som na produção audiovisual.			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender os elementos característicos da linguagem sonora;</li><li>2. Introdução as estratégias, métodos e técnicas de captação de som direto e edição de som;</li><li>3. Desenvolver projetos de desenho sonoro;</li><li>4. Analisar os usos narrativos e expressivos da linguagem sonora no audiovisual.</li></ol>			

**Conteúdo Programático**

**Unidade I: Introdução**

Introdução à física do som. As dimensões da linguagem sonora no audiovisual. Funções narrativas e/ou expressivas do som no audiovisual. Diferentes estéticas sonoras. Uso criativo do som no audiovisual. Estudo das relações entre som e imagem. Método de análise do som no audiovisual.

**Unidade II: Pré-Produção**

O conceito de desenho sonoro. Equipe e as etapas da produção. Planejamento e cronograma. Som no roteiro. Elementos da trilha sonora (voz, música, ruídos).

**Unidade III: Produção**

Tipos e usos de microfones. Estratégias e técnicas de captação. Noções básicas de acústica. O som direto. O equipamento de captação. Gravação em estúdio: ADR, foley e efeitos sonoros.

**Unidade IV: Pós-Produção**

Introdução à edição de som. Monitoração. Processamentos. Uso da música no audiovisual.

**Metodologia:**

Aulas sempre divididas em dois momentos: exposição do conteúdo teórico seguida de aplicação dos conceitos e técnicas estudadas por meio de exercícios práticos.

Ferramentas utilizadas:

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Projetor multimídia e sistema de som estéreo;
- . Exibição e análise de obras audiovisuais;
- . Computadores com software de edição de som profissional;
- . Quadro e pincel.

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

A avaliação observa a participação do aluno e a execução dos exercícios em sala de aula, considerando a dedicação e a postura diante das situações-problema apresentadas. Ao final da disciplina os alunos devem se organizar em grupos para elaborar e executar o desenho de som de um produto audiovisual de curta duração.

1. Bateria de exercícios realizados em sala de aula: (10pts)
2. Desenvolvimento de trabalho final: (10pts)
3. Presença e participação nas aulas: (10pts)

A nota final será igual a média destas atividades. No final do período, os alunos que não alcançarem média 7.0 farão uma prova final retomando o conteúdo da disciplina.

**Bibliografia básica:**

- CHION, Michel. *A Audiovisão: som e imagem no cinema*. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011.
- GODOY, João. *Manual para captação de som direto em produções audiovisuais*. Salto: MNEMOCINE EDITORIAL, 2014.
- POHLMANN, Ken C. *Principles of digital audio*. New York: McGraw-Hill, 2005.
- RODRIGUEZ, Angel. *A dimensão sonora da linguagem audiovisual*. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.
- ROSE, Jay. *Audio postproduction for film and video*. Amsterdam: Elsevier, 2009.

SONNENSCHNEIDER, David. *Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema*. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

### **Bibliografia complementar:**

BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. *Film Art: an introduction*. New York: McGraw-Hill, 2008. (Cap. 7).

BURCH, Noël. *Práxis do cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1992. (pp. 115-128)

COSTA, Fernando Morais da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008.

MANZANO, Luiz Adeldo F. *Som-imagem no cinema: a experiência alemã de Fritz Lang*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Org.). *Som + imagem*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

SCHAFFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Unesp, 1992. (p.119-148; 177-193).

WIERZBICKI, James (ed.). *Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema*. New York: Routledge, 2012.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras / Circulo do Livro, 1989.

### **Cronograma:**

**Aula 1:** Introdução à física do som. As dimensões da linguagem sonora no audiovisual. Funções narrativas e/ou expressivas do som no audiovisual. Diferentes estéticas sonoras. Uso criativo do som no audiovisual.

**Aula 2:** Estudo das relações entre som e imagem. O contrato audiovisual de Michel Chion. Apontamentos de David Bordwell (ritmo, veracidade, espaço, tempo). Método de análise do som no audiovisual.

**Aula 3:** O conceito de desenho sonoro. Equipe e as etapas da produção. Planejamento e cronograma. Som no roteiro. Elementos da trilha sonora (voz, música, ruídos). Exercício.

**Aula 4:** Tipos e usos de microfones. Estratégias e técnicas de captação. Noções básicas de acústica.

**Aula 5:** Tipos e usos de microfones. Estratégias e técnicas de captação. Noções básicas de acústica.

**Aula 6:** Gravação em estúdio: dublagem e ADR.

**Aula 7:** Gravação em estúdio: arte do foley.

**Aula 8:** Introdução à edição de som.

**Aula 9:** Noções de mixagem. Monitoração. Processamentos.

**Aula 10:** Uso da música no audiovisual. Música original, música popular, cues e temas.

**Aula 11:** Desenvolvimento de desenho sonoro para projeto audiovisual.

**Aula 12:** Planejamento e produção do Trabalho Final.

**Aula 13:** Produção do Trabalho Final.

**Aula 14:** Produção do Trabalho Final.

**Aula 15:** Exibição e avaliação do Trabalho Final