



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

| Plano de Ensino | | | |
|--|--|------------------|-------------------------------------|
| Universidade Federal do Espírito Santo | Campus Goiabeiras | | |
| Curso: Cinema e Audiovisual | | | |
| Departamento Responsável: Comunicação Social | | | |
| Data de Aprovação (Art. nº91): 18 de dezembro de 2017 | | | |
| Docente Responsável: Gabriela Santos Alves Estágio Docência (PósCom): Alena Menegusso | | | |
| Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679 | | | |
| Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL II - TEORIA FEMINISTA E CULTURA AUDIOVISUAL | | | Código: COS10624 |
| Pré-requisito: | Não há | | Carga Horária Semestral: 60h |
| Créditos 04 | Distribuição da Carga Horária Semestral | | |
| | Teórica | Exercício | Laboratório |
| | 60 | 00 | 00 |
| Ementa: Teoria feminista contemporânea e suas interseções com o campo da Comunicação Social. Representatividade feminina, narrativa e discurso. Relações de poder e gênero. Mídia, mulher e corpo. Representações midiáticas da mulher com ênfase nos estudos da imagem, seja ela estática ou em movimento. Enfrentamento à violência contra a mulher. | | | |

Objetivo Geral:

Estudar, analisar e refletir sobre a teoria feminista contemporânea e suas interseções com o campo da Comunicação Social.

Objetivos Específicos:

Contribuir com o desenvolvimento crítico de discentes na análise de narrativas e discursos sobre a mulher;

Analisar a representatividade feminina no campo do Cinema e Audiovisual;

Refletir as representações midiáticas em torno das relações de gênero;

Questionar o estatuto do corpo e da sexualidade feminina na esfera midiática;

Fomentar a difusão de conteúdos teórico-conceituais acerca das relações de gênero e do combate à violência contra a mulher.

Conteúdo Programático:

Unidade I – Teoria feminista contemporânea e o Campo da Comunicação Social - 20 horas

Unidade II – Representatividade feminina, narrativa e discurso - 10 horas

Unidade III – Representações midiáticas da mulher com ênfase nos estudos da imagem - 10 horas

Unidade IV – Enfrentamento à violência contra a mulher: contribuições acadêmicas - 20 horas

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico e analítico e se desenvolverá a partir da leitura dos textos indicados, além de debates acerca dos mesmos em sala de aula. Aliados à leitura serão exibidos trechos das obras audiovisuais e midiáticas citados nos temas das aulas.

Recursos materiais necessários: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I: apresentação de seminário.

Unidade II e III: elaboração e apresentação de exercícios analíticos.

Unidade IV: elaboração e entrega de artigo acadêmico.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I, II, III e IV.

Bibliografia básica:

COLLINS, Patricia Hill. *Pensamento feminista negro: conhecimento, consciência e a política do empoderamento*. São Paulo: Boitempo, 2019.

DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.

DESPENTES, Virginie. *Teoria King Kong*. São Paulo: n-1 Edições, 2016.

FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017.

HOLANDA, Karla, TEDESCO, Marina C. *Feminino e Plural: mulheres no cinema brasileiro*. Campinas, SP: Papirus, 2017.

HOLLANDA, Heloisa Buarque (org). *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

HOOKS, Bell. *Olhares negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante, 2019.

RIBEIRO, Djamila. *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Cia. das Letras, 2018.

SAFFIOTI, HELEITH. *Gênero, patriarcado e violência*. São Paulo: Expressão Popular /Fundação Perseu Abramo, 2015.

SARDENBERG, Cecilia M. B., TAVARES, Márcia S (orgs). *Violência de gênero contra mulheres: suas diferentes faces e estratégias de enfrentamento e monitoramento*. Salvador: EDUFBA, 2016.

Bibliografia complementar:

ALMEIDA, Alvanida, ALVES, Ivia. *Mulheres em seriados: configurações*. Salvador: EDUFBA, / NEIM / CNPq, 2015.

D'ABREU, Patrícia Cardoso, RIBEIRO, Ana Paula Goulart (orgs). *Mulher, cultura e mídia: investigações sobre o feminino*. Rio de Janeiro: Multifoco, 2018.

GUBERNIKOFF, Giselle. *Cinema, Identidade e Feminismo*. São Paulo: Editora Pontocom, 2016. Disponível em: http://www.editorapontocom.com.br/livro/43/giselle-gubernikoff_43_56d98e2b075c7.pdf

KAPLAN, E. Ann. *A mulher e o cinema: os dois lados da câmera*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

SANTOS ALVES, Gabriela. "Empoderamento seriado: marcas do feminismo em *Top of the lake*". *Avança Cinema International Conference 2016*. Avança: Edições Cine-Clube de Avança, 2016, pp. 559-564.

TOLEDO, Maria Thereza. "Uma discussão sobre o ideal de amor romântico na contemporaneidade: do romantismo aos padrões da cultura de massa". *Mídia e cotidiano*. V. 2, n. 2, 2013. Disponível em <<http://www.ppgmidiaecotidiano.uff.br/ojs/index.php/Midecot/article/view/50/45>>, acesso em 07/12/2017.

Planejamento:

Unidade I – Teoria feminista contemporânea e o Campo da Comunicação Social - 20 horas

Aula 1
Aula 2
Aula 3
Aula 4
Aula 5

Unidade II – Representatividade feminina, narrativa e discurso - 10 horas

Aula 6
Aula 7
Aula 8

Unidade III – Representações midiáticas da mulher com ênfase nos estudos da imagem - 10 horas

Aula 8
Aula 9
Aula 10

Unidade IV – Enfrentamento à violência contra a mulher: contribuições acadêmicas - 20 horas

Aula 11
Aula 12
Aula 13
Aula 14
Aula 15

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br