



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b>			
<b>Docente Responsável:</b> Cleber Carminati			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> Mestre			
<b>Disciplina:</b> Tópicos Especiais em Audiovisual II ( <i>Laboratório de Vídeo e Performance – LabViP</i> )			<b>Código:</b> COS 10624
<b>Pré-requisito:</b>	Não possui		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos:</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
			4
<b>Ementa:</b> A arte do vídeo. A arte da performance. Corpo, imagem e subjetividade. O gesto criativo e a <i>mise en scène</i> videográfica. O local e o atual como territórios e fluxos da performance e do vídeo.			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- conjurar um ambiente de inventividade e de expressão criativa em imagens e sons.</li><li>- estimular uma reflexão poética acerca do sentir contemporâneo.</li><li>- produzir escrituras dos percursos de criação em relatos intersemióticos.</li><li>- propiciar um conhecimento estético através da experimentação audiovisual.</li></ul>			
<b>Objetivo principal:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolver uma série de performances para vídeo.</li></ul>			

**Conteúdo Programático:**I – *Poética inaugural:*

- Performance, corpo e linguagens.
- Vídeo, desmaterialização e hibridismos.

II – *Vídeo e Performance:*

- Percursos e lugares.
- Encontros e desencontros.
- Experimentações e realizações.

III – *Simbolizando em imagens e sons:*

- A forma que pensa.
- Fissuras na representação.
- Destravando leituras.

**Metodologia:**

Aqui lançaremos mão de alguns procedimentos de caráter laboratorial na condução da disciplina tendo em vista as performances para vídeo a serem desenvolvidas pelos alunos. Nesta direção, os exercícios propostos nos Atos do roteiro abaixo pontuarão as realizações como desafios estéticos-conceituais a serem interpretados. Para tanto, uma investigação sobre a arte do vídeo e da performance se fará de forma participativa com rodas de leituras e conversas, tendo como ponto de partida a bibliografia básica. Outra, pessoal e criativa, alimentará também as inquietações de cada projeto de performance. Às referências acadêmicas, serão acrescidos os textos culturais e as referências de mundo como “bibliografias complementares” ao trabalho final da disciplina.

**Roteiro de execução da disciplina**

I – Prólogo: apresentação (o nós / o outro / o furo)

II – Ato 1: em torno do desejo (busca / crise / indagação) - exercício de invenção

III – Ato 2: em cena, o duplo (rasura / rascunho / ensaio) – exercício de identificação

IV – Ato 3: o deslocamento, em fim (imaginação / corpo / escritura) – exercício de tradução

V – Epílogo: encerramento (voz / vídeo / vida)

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

A autoavaliação será usada como processo permanente de verificação de aprendizagem. Ao final do curso, o estudante entregará uma avaliação de si por escrito.

Como trabalho final, deverá ser apresentada a série de 3 (três) vídeos desenvolvidos na disciplina a partir dos Atos propostos pelo roteiro acima. Também deverá se apresentar aqui o percurso criativo na realização da série em formato de relato intersemiótico.

**Bibliografia básica:**

BARROS, Manuel de. *Livro sobre nada*. Rio de Janeiro: Record, 1996.

FREUD, Sigmund. *O mal estar da civilização*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1997.

GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

MACHADO, Arlindo (Org.). *Made in Brasil : três décadas de vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

**Bibliografia complementar:**

- AGUIAR, Flavio; NOVAES, Adauto (Orgs.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- BAVCAR, Eugen; NOVAES, Adauto (Orgs.). *Artepensamento*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade*. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- DURAND, Gilberto. *O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Rio de Janeiro: DIFEL, 1998.
- GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- LAURENTIZ, Paulo. *A holarquia do pensamento artístico*. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1991.
- MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- MARTIN, Sylvia. *Video Art*. Colônia/Lisboa: Taschen, 2006.
- PLAZA, Julio; TAVARES, Mônica. *Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais*. São Paulo: Hucitec, 1998.

**Cronograma:**

**Aula 1 (24/08):** Prólogo

**Aula 2 (31/08):** Prólogo

**Aula 3 (14/09):** Ato 1

**Aula 4 (21/09):** Ato 1

**Aula 5 (29/09):** Ato 1

**Aula 6 (05/10):** Apresentação Exercício 1

**Aula 7 (19/10):** Ato 2

**Aula 8 (26/10):** Ato 2

**Aula 9 (09/11):** Ato 2

**Aula 10 (16/11):** Apresentação Exercício 2

**Aula 11 (23/11):** Ato 3

**Aula 12 (30/11):** Ato 3

**Aula 13 (07/12):** Ato 3

**Aula 14 (14/12):** Apresentação Exercício 3

**Aula 15 (21/12):** Apresentação final dos trabalhos