



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 25/11/2019			
Docente Responsável: Pedro Silva Marra			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3			
Disciplina: LINGUAGEM SONORA E PRODUÇÃO DE ÁUDIO.			Código: COS10621
Pré-requisito:	Não Possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	20	20	20
Ementa: Introdução à física do som. A audição humana. As dimensões da linguagem sonora: como as manifestações do som, enquanto evento físico constituem linguagens. Processos e sistemas de captação e gravação de áudio. Tipos de microfones e suas aplicações. Introdução à captação de som direto. Como usar as características técnicas dos microfones para criar planos sonoros. Sistemas de reforço sonoro multicanal para salas de exibição. Usos narrativos do som direto. A elaboração do desenho de som na produção audiovisual.			
Objetivos Específicos: 1. Introdução às potências expressivas sonoras; 2. Os usos narrativos e expressivos da linguagem sonora no audiovisual. 3. Introdução as ferramentas de gravação de áudio			
Objetivo principal: Compreender os elementos característicos da linguagem sonora			

Conteúdo Programático

1. O som, suas possibilidades expressivas e sensibilização auditiva.
2. O som no audiovisual.

3. Ferramentas de gravação e edição de som.

Metodologia:

A disciplina se desenvolverá por meio de aulas expositivas, seminários de discussão e tarefas práticas. Nas aulas de 4 a 8, de caráter teórico-prático, os alunos terão função de debatedores. A cada dia, na primeira parte da aula, o professor apresenta os conteúdos. Na segunda, um grupo ficará responsável por levantar exemplos (diferentes dos discutidos nos textos de apoio) para apresentação e discussão em sala, em conjunto com o professor. Haverá exibição de conteúdos audiovisuais por parte do professor e dos alunos. O conteúdo está aberto para a colaboração dos alunos, que poderão sugerir temas e discussões ao longo do programa.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e caixa de som; gravadores portáteis, microfone, estação de trabalho em áudio digital, quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação não é aqui entendida como ferramenta de punição, tampouco de “prova de saber”, mas apenas mais uma ferramenta de ensino e exercício de aprendizagem.

1. Atividade1: contar história com sons. Divididos em grupos, os alunos deverão criar e contar uma história utilizando apenas sons. Palavras não podem ser utilizadas, mas línguas inventadas sim. As histórias serão gravadas. A atividade é de sensibilização e não será pontuada.
2. Debate em sala de aula: Nas aulas de 4 a 8, de caráter teórico-prático, os alunos terão função de debatedores. A cada dia, na primeira parte da aula, o professor apresenta os conteúdos. Na segunda, um grupo ficará responsável por levantar exemplos (diferentes dos discutidos nos textos de apoio) para apresentação e discussão em sala, em conjunto com o professor. 20 pontos.
3. Trabalho: Análise do som de um filme. Os alunos deverão escolher um filme para análise da trilha sonora, de acordo com os conceitos e debates realizados em sala de aula. Trabalho em grupo. Texto escrito e apresentação. 20 pontos.
4. Atividade 2: Plano de desenho de som. Os alunos deverão escolher uma cena de um dos roteiros já escritos durante o curso e desenvolver o planejamento/decupagem do desenho de som para a cena. 20 pontos.
5. Trabalho Final: Gravação de som direto. Produção de entrevistas e gravação de ambiências em campo. 40 pontos.

Bibliografia básica:

CHION, Michel. A Audiovisão: som e imagem no cinema. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011. GODOY, João. Manual para captação de som direto em produções audiovisuais. Salto: MNEMOCINE EDITORIAL, 2014. POHLMANN, Ken C. Principles of digital audio. New York: McGraw-Hill, 2005. RODRIGUEZ, Angel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Ed. SENAC, 2006. ROSE, Jay. Audio postproduction for film and video. Amsterdam: Elsevier, 2009. SONNENSCHNEIDER, David. Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

Bibliografia complementar:

BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. Film Art: an introduction. New York: McGraw-Hill, 2008. (Cap. 7). BURCH, Noël. Práxis do cinema. São Paulo: Perspectiva, 1992. (pp. 115-128) COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008. MANZANO, Luiz Adelmo F. Som-imagem no cinema: a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003. SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Org.). Som + imagem. Rio de

Janeiro: 7Letras, 2012. SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Unesp, 1992. (p.119-148; 177-193). WIERZBICKI, James (ed.). Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema. New York: Routledge, 2012. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das musicas. Sao Paulo: Companhia das Letras / Circulo do Livro, 1989.

Cronograma:

Aula 1 – 06/03: Apresentação do professor, dos alunos e da disciplina. Discussão: o que é som? Levantamento de repertório sonoro de alunos: Divididos em grupos, os alunos deverão escolher uma produção simbólica (música, filme, propaganda, meme, etc) que acham interessante em aspectos sonoros e apresentá-la à turma. Os alunos devem trazer e executar a produção.

Aula 2 – 13/03: Som e sonoridades. Intensidade, frequência e espacialidade. Discussão sobre a natureza do som e da escuta.

Aula 3 – 20/03: Atividade 1: contar uma história com sons.

Aula 4 – 27/03: Cinema, arte audiovisual. O cinema como evento. Dimensão sonora do audiovisual. As 4 e meia falácias sobre o som no audiovisual. Som, cinema e espectadorialidade.

Aula 5 – 03/04: Estudos de relações entre som e imagem. O contrato audiovisual. Ponto de escuta. Som, cinema, ritmo, veracidade, espaço e tempo. Elementos da trilha sonora (voz, música e ruídos). Métodos de análise de som no audiovisual.

Aula 6 – 17/04: A voz no cinema.

Aula 7 – 24/04: A música no cinema.

Aula 8 – 08/05: Ruídos, ambiências e paisagens sonoras no cinema.

Aula 9 – 15/05: Apresentação de trabalho.

Aula 10 – 22/05: O conceito de desenho sonoro. Equipe e as etapas da produção. Planejamento e cronograma. Som no roteiro

Aula 11 – 29/05: Som cinema e tecnologias de gravação e reprodução de som. Microfones, gravadores de som, sistemas de reprodução de som (mono, estéreo surround, dolby).

Aula 12 – 05/06: Som direto. Introdução aos equipamentos de registro sonoro – gravador e microfone.

Aula 13 – 19/06: Desenvolvimento do trabalho final.

Aula 14 – 26/06: Desenvolvimento do trabalho final

Aula 15 03/07: Entrega dos trabalhos.