



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento de 24 de julho de 2017.			
Docente Responsável: Daniela Zanetti - daniela.zanetti@gmail.com			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1014410108339962			
Disciplina: ATELIÊ DE AUDIOVISUAL PARA MÍDIAS INTERATIVAS		Código: COS 11336	
Pré-requisito:	---	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	0	30
Ementa: O conceito de interatividade no campo da comunicação social / Modos de produção para audiovisual e mídias interativas / Televisão digital, webTV e vídeo sob demanda / Narrativas audiovisuais no ciberespaço / Cinema expandido / Filme interativo / Webdocumentário.			
Objetivo Geral: <ul style="list-style-type: none">Refletir sobre as transformações no campo da produção audiovisual contemporânea a partir do conceito de interatividade, tanto no que se refere às condições de produção e ao mercado, quanto à dimensão da linguagem, a partir da consolidação das mídias digitais;			
Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none">Problematizar o conceito de interatividade em relação às mídias;Conhecer os principais conceitos associados à produção audiovisual voltada para mídias interativas, tais como processos de imersão, narrativas múltiplas, linguagem hipermediática, cinema expandido, entre outros fenômenos recentes que articulam cinema, televisão, arte e hipermídia;Possibilitar o desenvolvimento de projetos com conteúdos audiovisuais interativos, visando a produção de obras que articulem com criatividade narrativas não lineares ficcionais, documentais, artísticas ou informativas a bancos de dados e/ou outros tipos de conteúdo.			
Conteúdo Programático			
Unidade I Transformações no campo da produção e do consumo audiovisual na contemporaneidade / para além das telas do cinema: cinema expandido e <i>live cinema</i> / audiovisual na arte contemporânea / "espaço audiovisual" e "espaço-informação".			
Unidade II Em direção às pequenas telas: subjetividades e modos de enunciação nas linguagens audiovisuais contemporâneas / imersão e agenciamento / filme interativo: narrativas não lineares e narrativas múltiplas / webdocumentários e documentários interativos (Idoc).			
Unidade III Criação e produção de obra audiovisual interativa.			
Metodologia: Aulas expositivas; seminários temáticos com exibição de obras audiovisuais interativas; elaboração de projeto e desenvolvimento de obra audiovisual interativa.			
Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem: <ol style="list-style-type: none">Produção textual, contendo memorial descritivo + reflexão teórica (individual) - (10,0)Elaboração de pré-projeto e produção de obra audiovisual interativa - (10,0 / 10,0)Participação.			

Bibliografia básica:

- DUBOIS, Philippe. *Um "efeito cinema" na arte contemporânea*. In: COSTA, Luiz Cláudio da. **Dispositivos de registro na arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / FAPERJ, 2009.
- GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias**. Ed. Senac, 2003. (Disponível na biblioteca)
- LEVIN, Tatiana. *Do documentário ao webdoc - Questões em jogo num cenário interativo*. In: **Doc On-line**, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 71 - 92. Disponível em: http://www.doc.ubi.pt/14/dossier_tatiana_levin.pdf
- LEVIN, Tatiana. *O webdocumentário como um documentário feito de uma narrativa interativa, hipertextual e participativa*. In: **Doc On-line**, n. 18, setembro de 2015, www.doc.ubi.pt, pp. 5-32. Disponível em: http://www.doc.ubi.pt/18/dossier_1.pdf
- LIETAERT, Matthieu (ed). **Webdocs. A survival guide for online film-makers**. Not So Crazy! Productions Brussels, Belgium, 2011.
- MACIEL, Kátia (Org.) **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009. (Disponível na biblioteca).
- MURRAY, Janet H. **Hamlet no Holodeck. O futuro da narrativa no ciberespaço**. São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003. (Disponível na biblioteca)
- SHAW, Jeffrey. *O cinema digitalmente expandido: o cinema depois do filme*. In: LEÃO, Lúcia (Org.) **O chip e o caleidoscópio. Reflexões sobre as novas mídias**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

Bibliografia complementar:

- ARANTES, Priscila. **Arte e Mídia: perspectiva da estética digital**. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- CANNITO, Newton. **A televisão na era digital. Interatividade, convergência e novos modelos de negócios**. São Paulo: Summus, 2010.
- CREVITS, Bram. **As raízes do VJing: uma visão histórica**. Teccogs n. 6, 307 p, jan.-jun, 2012. (Disponível on line).
- GREENAWAY, Peter. *O cinema está morto, vida longa ao cinema?* In: **Caderno Sesc Videobrasil / SESC SP, Associação Cultural Videobrasil**. - Vol. 3, n. 3, São Paulo: Edições SESC SP, 2007. Disponível em: 2007file:///C:/Users/ACER/Documents/DOCUMENTOS/Caderno%20VIDEOBRASIL-VB03_P.pdf Acesso em 2 de maio de 2015. Disponível em PDF.
- KIELING, Alexandre. *Narrativas digitais interativas e o uso da tecnologia como narrador implícito*. In: **Revista Famecos**. Porto Alegre, v. 19, n. 3, pp. 739-758, setembro/dezembro 2012
- LA FERLA, Jorge. **Cine (y) digital. Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora**. Buenos Aires: Manantial, 2009.
- LEÃO, Lúcia. **A estética do labirinto**. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2002.
- MACHADO, Arlindo. *Formas expressivas da contemporaneidade*. In: MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas, SP: Papirus, 2011.
- PEREIRA, Luiz Philippe Fassarella; MORAES, Isabela Cristina Ramos. *Cinema documentário, novos meios e formas: sobre os deslocamentos provocados pelo webdocumentário* Out my window. In: **Doc On-line**, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 251 – 267.
- SANTAELLA, Lucia; FEITOZA, Mirna (Org) **Mapa do jogo. A diversidade cultural dos games**. São Paulo: Cengage Learning, 2009.
- SCOLARI, Carlos. **Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva**. Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2008.

Sites:

- <http://i-docs.org/>
<https://www.nfb.ca/interactive/>

Cronograma:

- (29/08) Aula 1** – Apresentação do programa da disciplina e da bibliografia. Divisão de grupos de trabalho.
- (05/09) Aula 2** – Aula expositiva.
- (12/09) Aula 3** – Aula expositiva: Interatividade em "espaços audiovisuais" / Instalações audiovisuais interativas e audiovisual como performance / Cinema expandido.
Texto 1: PARENTE, A. "A forma cinema: variações e rupturas". In: MACIEL, Kátia (Org.) **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.
Texto 2: DUBOIS, Philippe. *Um "efeito cinema" na arte contemporânea*. In: COSTA, Luiz Cláudio da. **Dispositivos de registro na arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / FAPERJ, 2009.
Texto 3: SHAW, Jeffrey. *O cinema digitalmente expandido: o cinema depois do filme*. In: LEÃO, Lúcia (Org.) **O chip e o caleidoscópio. Reflexões sobre as novas mídias**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.
- (19/09) Aula 4** – Seminário 1: O filme interativo.
Texto 1: MURRAY, Janet H. **Hamlet no Holodeck. O futuro da narrativa no ciberespaço**. São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.
- (26/09) Aula 5** – Seminário 2: O webdocumentário.
Texto 1: LEVIN, Tatiana. *Do documentário ao webdoc - Questões em jogo num cenário interativo*. In: **Doc On-**

line, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 71 - 92. Disponível em:

http://www.doc.ubi.pt/14/dossier_tatiana_levin.pdf

Texto 2: LEVIN, Tatiana. *O webdocumentário como um documentário feito de uma narrativa interativa, hipertextual e participativa*. In: Doc On-line, n. 18, setembro de 2015, www.doc.ubi.pt, pp. 5-32. Disponível em: http://www.doc.ubi.pt/18/dossier_1.pdf

Texto 3: LIETAERT, Matthieu (ed). **Webdocs. A survival guide for online film-makers**. Not So Crazy! Productions Brussels, Belgium, 2011.

(03/10) Aula 6 – Apresentação dos pré-projetos.

(10/10) Aula 7 – Desenvolvimento de obra audiovisual interativa.

(17/10) Aula 8 – Desenvolvimento de obra audiovisual interativa.

(24/10) Aula 9 – Desenvolvimento de obra audiovisual interativa.

(31/10) Aula 10 – Desenvolvimento de obra audiovisual interativa.

(07/11) – *Semana de Comunicação*

(14/11) Aula 11 – Desenvolvimento de obra audiovisual interativa.

(21/11) Aula 12 – Desenvolvimento de obra audiovisual interativa.

(05/12) Aula 13 – Desenvolvimento de obra audiovisual interativa.

(12/12) Aula 14 – Apresentação/entrega dos trabalhos.

(19/12) Aula 15 – Entrega de notas e fechamento da disciplina.