



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social
Curso de Comunicação Social – JORNALISMO

2017/01

PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 04826 ESTÉTICA E LINGUAGEM AUDIOVISUAL 4º período

Carga Horária Total
60h

Créditos
04

Distribuição da Carga Horária Semanal

Teoria

Exercício

Laboratório

Turma: **01**

30h

30h

0

EMENTA

A linguagem audiovisual no mundo contemporâneo e apropriação midiática do universo das categorias estéticas. Formação do gosto e mercado. A imagem como particularidade narrativa e representativa. A relação entre imagem e técnica. Princípios da linguagem audiovisual e suas transformações. Variações da linguagem audiovisual em diferentes suportes e dispositivos midiáticos. Audiovisual e jornalismo.

OBJETIVOS

- Perceber o lugar de destaque que ocupam os meios e linguagens audiovisuais na contemporaneidade e o modo como isso nos constrói e nos constitui;
- Compreender diferentes modos de constituição da linguagem audiovisual a partir da relação entre imagem e tecnologia;
- Audiovisual e o campo do jornalismo;
- Estabelecer alguns procedimentos para análise estética de produtos audiovisuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1. Introdução

- 1.1. A imagem como particularidade narrativa e representativa
- 1.2. Uma compreensão cultural das imagens
- 1.3. Imagem, técnica e tecnologia

Unidade 2. Dimensões da linguagem audiovisual

- 2.1. O cinema e a invenção de uma linguagem
- 2.2. Os hibridismos do vídeo
- 2.3. A televisão e a plasticidade eletrônica
- 2.4. Hipermídia: convergências e interatividades

Unidade 3. Análise de produtos audiovisuais

- 3.1. Cinema
- 3.2. Vídeo
- 3.3. Televisão
- 3.4. Hipermídia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, Jacques (e outros). **A estética do filme**. Campinas, SP. Papyrus, 1995. (Tem na biblioteca)

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: **Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.

BRASIL, André (et all). **Cultura em fluxo: novas mediações em rede**. Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2004.

DUARTE, Elizabeth Bastos; CASTRO, Maria Lilia Dias de. **Comunicação audiovisual: gêneros e formatos**. Porto Alegre: Sulina, 2007.

GARDIES, René. **Compreender o cinema e as imagens**. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 2011.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, Priscila. **@rte e mídia: perspectiva da estética digital**. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2005.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ECO, Umberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus Editora, 2005.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **Convite à estética**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 1999.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O aluno será constantemente avaliado, seja por sua participação em sala de aula, seja pela realização das atividades propostas, quais sejam:

- Apresentação de seminário em grupo (10 pontos);
- Trabalhos individuais, em forma de resenha crítica, com análises de produtos audiovisuais (10 pontos).

METODOLOGIA

As aulas se dividirão entre atividades teóricas, que compreendem a leitura e discussão da bibliografia indicada, e exercícios que, basicamente, compreendem a análise de produtos audiovisuais.

PLANEJAMENTO

Abril

3 - Apresentação do programa de disciplina e introdução à Unidade 1.

10 - Texto: *Uma abordagem cultural da imagem*. In: GARDIES, René. **Compreender o cinema e as imagens**. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.

17 - Textos:

- BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: **Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.

- *As imagens técnicas: da fotografia à síntese numérica*. In: MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 2011.

Maiο

8 - Texto 1: *Capítulo 1. O filme como representação visual e sonora*

Texto 2: *Capítulo 2. A montagem*.

In: AUMONT, Jacques (e outros). **A estética do filme**. Campinas, SP. Papyrus, 1995. (Livro na biblioteca)

15 - Texto: *Capítulo 3. Cinema e narração*. In: AUMONT, Jacques (e outros). **A estética do filme**. Campinas, SP. Papyrus, 1995. (Livro na biblioteca)

22 - Texto: *O vídeo e sua linguagem*. In: MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 2011.

29 - Texto: *A reinvenção do videoclipe*. In: MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

Junho

5 - Texto: *As vozes do Telejornal*. In: MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

12 - Texto: *Poética da transmissão ao vivo*. In: MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

19 - Texto: ROSSINI, Miriam de Souza. *Convergência tecnológica e novos formatos híbridos de produtos audiovisuais*. In: DUARTE, Elizabeth Bastos; CASTRO, Maria Lilia Dias de. **Comunicação audiovisual: gêneros e formatos**. Porto Alegre: Sulina, 2007.

Leitura complementar: *As imagens interactivas*. In: GARDIES, René. **Compreender o cinema e as imagens**. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.

26 - Texto 1: MANOVICH, Lev. *Quem é o autor? Sampleamento/remixagem/ código aberto*. In: BRASIL, André (et all). **Cultura em fluxo: novas mediações em rede**. Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2004.

Texto 2: BASTOS, Marcus. *A cultura da reciclagem*. In: BRASIL, André (et all). **Cultura em fluxo: novas mediações em rede**. Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2004.

Julho

3 - Seminários

10 - Seminários

17 - Seminários

24 - Encerramento da disciplina.

PROFESSOR(A): **Daniela Zanetti - daniela.zanetti@gmail.com**

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1014410108339962>