



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
CENTRO DE ARTES – UFES - CAMPUS DE GOIABEIRAS  
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – JORNALISMO

CÓDIGO	DISCIPLINA	PERIODIZAÇÃO IDEAL		
COS 04924	FOTO(ESCRE)VIVÊNCIAS NEGRAS <i>Condições de atuação e de (auto)representação de fotógrafas negras e de fotógrafos negros contemporâneos.</i>	1º Período		
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL:</b> Vilma Neres Bispo				
<b>QUALIFICAÇÃO/ CV LATTES:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/6396500217429053">http://lattes.cnpq.br/6396500217429053</a>				
<b>OBRIGATÓRIA/OPTATIVA</b>				
Optativa		<b>PRÉ-REQUISITOS</b>		<b>ANUAL/SEMESTRAL</b>
		Noções básicas de fotografia.		Semestral
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>				
<b>CRÉDITOS</b>		<b>DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA</b>		
		<b>TEORIA</b>	<b>EXERCÍCIO</b>	<b>LAB.</b>
60		30	30	
<b>OUTRAS INFORMAÇÕES</b>				
		<b>NÚMERO MÁX. DE ALUNOS POR TURMA</b>		
		<b>TEORIA</b>	<b>EXERCÍCIO</b>	<b>LAB.</b>
<b>PLANO DE ENSINO</b>				
<b>EMENTA:</b>				
<p>Aborda a fotografia como escrita de si com a luz baseada em trajetórias sociais de fotógrafas negras e de fotógrafos negros brasileiros, como também de outros países, a exemplo de África do Sul, Estados Unidos, Camarões e Mali. Análise de imagens fotográficas produzidas pelas fotoescrivências negras. Concepções das vicissitudes das relações étnico-raciais no contexto da sociedade brasileira com base em publicações jornalísticas e publicitárias. Elaboração e realização de um produto (fotorreportagem, fotonovela e/ou uma campanha publicitária) com imagens fotográficas para exposição/publicação virtual e/ou impressa.</p>				
<b>OBJETIVOS:</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender e aplicar aspectos técnicos, estéticos e metodológicos de análise de imagens fotográficas.</li><li>• Elaborar um modo de representar pessoas, como elementos de composição fotográfica, que contemplem a discussão acerca das relações sociais no Brasil contemporâneo, com uso de equipamentos/dispositivos de imagem digital.</li><li>• Problematizar outros modos de olhar a condição social de pessoas não brancas, no sentido desnaturalizar a representação de pessoas negras historicamente racializadas e subalternizadas.</li><li>• Entender o quanto o uso de estereótipos e estigmas racializados, perpetuados no campo imagem fotográfica, contribuem para manutenção do racismo, com sequelas patológicas, em detrimento tanto para pessoas brancas quanto para não brancas.</li></ul>				

- Reconhecer e articular as fotoescrivências negras (baseadas nas trajetórias da fotógrafa Lita Cerqueira e do fotógrafo Januário Garcia) no tocante a (auto) representação humana de seus pares como um dos caminhos que contribuem para a construção de saberes antirracistas, voltado para o respeito às contribuições socioculturais, econômicas e políticas das pessoas não brancas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

##### UNIDADE I: REPRESENTAÇÃO SOCIAL EM IMAGEM FOTOGRÁFICA – E DIGITAL

- Usos e sentidos dos aspectos técnicos e estéticos da composição fotográfica.
- Representação imagética contemporânea das relações sociais no Brasil.
- Esterótipos e estigmas racializados no campo da produção simbólica – fotografia e cinema.
- Concepções de racismo, identidades, memória social e coletiva.

##### UNIDADE II: ESCRITA DE SI COM A LUZ

- Panorama das fotoescrivências negras - Brasil.
- Panorama das fotoescrivências negras – África do Sul, Camarões e Mali.
- Panorama das fotoescrivências negras – Estados Unidos.
- Aspectos sociais que contribuem para educação antirracista das trajetórias da fotógrafa Lita Cerqueira e do fotógrafo Januário Garcia.

##### UNIDADE III: FOTOESCREVÊNCIAS APLICADAS DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

- Produção de ensaios fotográficos que permitam outros modos de olhar e de representar pessoas sem estigmas e estereótipos racializados, além de contemplar a discussão acerca das relações sociais no Brasil contemporâneo.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
2. BISPO, Vilma Neres. ***Trajatórias e olhares não convexos das (foto)escre(vivências):*** condições de atuação e de (auto)representação de fotógrafas negras e de fotógrafos negros contemporâneo/ Vilma Neres Bispo. Dissertação (Mestrado). Orientadora: Professora Dra. Elisângela de Jesus Santos. Rio de Janeiro: Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, 2016, 158p.
3. **BUSSELLE, Michael. Tudo sobre Fotografia/** Michael Busselle. - São Paulo: Círculo do Livro, S.A., 1977.
4. **DAMACENO, Janaína. O corpo do outro. Construções raciais e imagens de controle do corpo feminino negro: O caso da Vênus Hotentote/ Janaína Damaceno. In: Fazendo Gênero 8 – Corpo, Violência e Poder. Florianópolis, 2008. Disponível em: <<http://migre.me/r77iT>>. Acesso em: 10 mai. 2015.**
5. **FANON, Frantz; Pele negra, máscaras brancas/ Frantz Fanon; tradução Renato da Silveira. - EdUFBA, 2008.**
6. **FOLTS, James A.; LOVELL, Ronald, et.al. Manual de Fotografia.** São Paulo: Thomson Learning, 2007.
7. **KOSSOY, Boris. Realidades e Ficções na Trama Fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.**
8. **MARTINS, José de Souza. A fotografia e a vida cotidiana: ocultações e revelações. In: Sociologia da fotografia e da imagem. - 2. ed., 2ª reimpressão. - São Paulo: Contexto, 2014, pp.33-62.**
9. **MAUAD, Ana Maria. Fotografia e História – Possibilidades de análise/ Ana Maria Mauad. In. A Leitura de imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação/ Maria**

Ciavatta e Nilda Alves (orgs.). – 2. ed. – São Paulo: Cortez, 2008, pp. 19-36.

10. MONTES, Maria Lúcia. *Negras imagens/ Maria Lúcia Montes. In: LÉON, Pascal Martin Saint, FALL, N'Gone. **Antologia da Fotografia Africana e do Oceano Índico** – séculos XIX e XX. ARAÚJO, Emanuel; et. al.(Org.). Paris: Editora Revue Noire, 1998. pp.391-425.*
11. PEREIRA, Edimilson de Almeida; GOMES, Núbia Pereira de Magalhães. **Ardis da imagem: exclusão étnica e violência nos discursos da cultura brasileira/ Edimilson de Almeida Pereira, Núbia Pereira de Magalhães Gomes.** - Belo Horizonte: Maza Edições, Editora PUC Minas, 2001.
12. WILLIS, Deborah. *Retrato da Fotografia Negra nos Estados Unidos/ Deborah Willis; tradução Sergio Guedes, Zé Lima. In: LÉON, Pascal Martin Saint, FALL, N'Gone. **Antologia da Fotografia Africana e do Oceano Índico** – séculos XIX e XX. ARAÚJO, Emanuel; et. al.(Org.). Paris: Editora Revue Noire, 1998. pp.378-389.*

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

13. ENTLER, Ronaldo. **A fotografia e as representações do tempo/ Ronaldo Entler.** - São Paulo: PUCSP/ Revista Galáxia. N. 14, p. 29-46, dez. 2007. Disponível em: <[http://revistas.pucsp.br\\_index.pdf](http://revistas.pucsp.br_index.pdf)>. Acesso em: 29 ago.2014.
14. KRAUSS, Rosalind E. *Os espaços discursivos da fotografia. In: **O fotográfico/ Rosalind E. Krauss; tradução: Anne Marie Davée.** - 1ª edição, 4ª reimpressão. - São Paulo: Editora G. Gili, 2013. pp.40-59.*
15. KOUTSOUKOS, Sandra Sofia Machado. **No estúdio do fotógrafo. Representação e autorepresentação de negros livres, forros e escravos no Brasil da segunda metade do século XIX./ Sandra Sofia Machado Koutsoukos. Tese (Doutorado). PPGM/ IA – UEC. - Campinas/ SP. 2006. Disponível em: <<http://migre.me/td4mE>>. Acesso em: 20 jul. 2014.**
16. MOORE, Carlos. **Racismo & sociedade: novas bases epistemológicas para entender o racismo/ Carlos Moore.** 2a edição – Belo Horizonte: Nandyala, 2012.
17. RODRIGUES, João Carlos. **O negro brasileiro no cinema/ João Carlos Rodrigues.** - 3. ed. - Rio de Janeiro: Pallas, 2001.
18. SILVÉRIO, Valter Roberto; TRINDAD, Cristina Teodoro. **Há algo novo a se dizer sobre as relações raciais no Brasil contemporâneo?** Educ. Soc., Campinas, v. 33, n. 120, p.891-914, jul. -set. 2012. Disponível em: <<http://www.cedes.unicamp.br>>. Acesso em: 20 dez. 2015.
19. SONTAG, Susan. **Ensaio sobre fotografia/ Susan Sontag; tradução [On Photography] Joaquim Paiva.** - Rio de Janeiro: Arbor, 1981.

#### METODOLOGIA

- Aulas expositivas intercaladas com atividades práticas para reflexão de textos.
- Atividades de leitura e análise de imagens fotográficas.
- Produção de ensaio fotográfico – fotoescrivências das relações étnico-raciais.
- Pesquisa iconográfica.

Observação. Será necessário agendar projetor para todas as aulas.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

- Frequência mais participação das discussões em sala de aula. (Peso 3,0)
- Pesquisa, leitura e análise expositiva de imagens das fotoescrivências negras e não negras. (Peso 3,5)
- Ensaio fotográfico que contemple a discussão acerca das relações étnico-raciais no Brasil atual. (Peso 3,5).