



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 03/09/2020			
Docente Responsável: Fábio Gomes Goveia			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8805154696900984			
Disciplina: Tópicos Especiais em Jornalismo - V (Uso da Imagem na Era das Redes Sociais)			Código: COS04921
Pré-requisito:	Nenhum		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semanal		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	4	0	0
Ementa: Serão abordados os temas ligados à imagem na sociedade contemporânea. O conteúdo se baseará nos seguintes tópicos: a passagem do analógico ao digital; o hibridismo das imagens; a relação entre verdade, imagem e desinformação (fake news) e; a ascensão da imagem no mundo das redes sociais. A disciplina vai mesclar leituras compartilhadas e debates on line em atividades síncronas e assíncronas. Também serão realizadas experimentações práticas de produção e/ou edição de imagem com dispositivos que os estudantes puderem acessar: imagens capturadas em smartphones, imagens capturadas com as câmeras de laptops, imagens digitalizadas de suporte analógico ou mesmo o uso de imagens disponíveis na internet. Haverá momentos de compartilhamento de experiências com fotógrafos.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Conhecer o panorama da emergência do digital e seus impactos na campo da Comunicação;2. Compreender os aspectos principais do hibridismo como dinâmica das imagens na contemporaneidade;3. Capacitar os discentes para leitura crítica de imagens nas redes sociais;4. Produzir e/ou editar imagens digitais para uso nas redes sociais digitais;5. Permitir ao aluno conhecer fotógrafas e fotógrafos que usam as redes sociais como plataforma mercadológica.			

Conteúdo Programático

1. **Unidade I - A IMAGEM COMO PARADIGMA DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA**
 - 1.1 A imagem técnica: do analógico ao pós-digital

- 1.2 Imagens híbridadas: as transformações do mecanismo fotográfico
- 1.3 Das realidades da fotografia à ilusão especular

2. **Unidade II - A OBJETIVIDADE DA IMAGEM: ILUSÃO E DESINFORMAÇÃO**

- 2.1. A verdade como objetivo da fotografia
- 2.2. Luta contra a caixa-preta
- 2.3. Verdade e desinformação: estranhas companheiras

3 **Unidade IV – CRIANDO E RECRIANDO IMAGENS**

- 3.1 Uso de ferramentas para aperfeiçoamento de imagens;
- 3.2 Construção de projetos imagens no ambiente digital.

4 **Unidade III – IMAGENS (E OS) SOBREVIVENTES NAS REDES SOCIAIS**

- 4.1 Fotógrafos contemporâneos e seus projetos usando redes sociais

Metodologia:

Como metodologia de ensino para o semestre 2020 - EARTE, prioritariamente utilizaremos aprendizagem baseada em projeto, possibilitando que os discentes - individual ou coletivamente - desenvolvam uma plataforma de exposição para os materiais visuais produzidos. Para a efetivação dessa atividade utilizaremos 2h de aulas síncronas nos dias previstos pelo calendário. As atividades assíncronas compreenderão: leituras direcionadas; pesquisa de imagens; construção de plataformas individuais ou coletivas para exposição digital dos materiais visuais resultantes. As aulas síncronas serão realizadas na plataforma G-Suite.

Os recursos necessários para a disciplina: computador tablet ou celular com acesso à internet; algum tipo de câmera fotográfica digital e/ou acesso a banco de imagens pessoal ou público disponível na internet.

Importante: Sobre gravação das aulas e uso de imagens de discentes e docentes

1) *As atividades síncronas e/ou assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita para fins de anotação, facultando-se a discentes seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação;*

2) *Haverá, durante as transmissões das atividades síncronas, alerta (escrito e/ou verbal) de que é proibida a utilização e/ou divulgação de gravações em vídeo, prints ou fotografias das aulas sem expressa autorização dos participantes das atividades;*

3) *Discentes não serão obrigados a manterem as câmeras ligadas durante as atividades síncronas, como forma de preservar a intimidade e as imagens de discentes.*

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Portfólio (peso 3)
2. Formulário Avaliativo (Peso 2)

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERGER, John. **Modos de ver**. 7. ed. -. Barcelona: G. Gili, 2002.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa-preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê, 2012.

LAGNFORD, Michael. **Fotografia Básica**. Lisboa: Dinalivro, 2003.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gil, 2015

Bibliografia complementar:

FATORELLI, Antônio. **Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

JAGUARIBE, Beatriz. **O choque do real: estética, mídia e cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: Teoria e Prática**. São Paulo: Senac, 2003.

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

CRONOGRAMA

Aula 1 (15/09): A imagem técnica mudou a sociedade?

Aula 2 (22/09): Fotografia viva (parte 1) - debate on line com o fotógrafo Renan Cepeda (Instagram: @renancepeda)

Aula 3 (29/09): Imagem em tempos de excesso de informação (parte 1)

Aula 4 (06/10): Imagem em tempos de excesso de informação (parte 2)

Aula 5 (13/10): Fotografia viva (parte 2) - debate on line com o fotógrafo Eduardo Bravin (Instagram: @bravin)

Aula 6 (20/10): Memórias privadas e coletivas: re-criando imagens na pandemia (parte 1)

Aula 7 (27/10): Fotografia viva (parte 3) - debate on line com a fotógrafa Gêssica Amâncio (Instagram: @gessicamancio)

Aula 8 (03/11): Memórias privadas e coletivas: re-criando imagens na pandemia (parte 2)

Aula 9 (10/11): Usos de imagens nas redes sociais: narrativas visuais (parte 1)

Aula 10 (17/11): Usos de imagens nas redes sociais: narrativas visuais (parte 2)

Aula 11 (24/11): Fotografia viva (parte 4) - debate on line com o fotógrafo Edson Chagas (Instagram: @edsonchagas)

Aula 12 (01/12): Formulário avaliativo

Aula 13 (08/12): Montagem de Portfólio Coletivo com as Imagens Re-Criadas

Aula 14 (12/12): Apresentação Coletiva dos Portfólios

Aula 15 (15/12): Entrega dos resultados finais e encerramento da disciplina.

PROFESSOR: Fábio Gomes Goveia

EMAIL: fabioqv@gmail.com