



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**  
**CENTRO DE ARTES - UFES - CAMPUS DE GOIABEIRAS**  
**CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO**

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO		Semestre: 2020/1		
CÓDIGO	DISCIPLINA		PERIODIZAÇÃO IDEAL	
	TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO		3º Período	
Obrig. / Optativa		PRÉ-REQUISITOS		ANUAL/ SEMESTRAL
Optativa		NÃO POSSUI		Semestral
Carga. Horária Total 60h	Créditos 04	Distribuição da Carga horária		
		Teoria	Exercício	Laboratório
		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
Outras informações Os recursos necessários para as aulas são sala com projetor e caixa de som, além de câmera fotográfica para prática dos alunos.		Número máximo de alunos por turma		
		Teoria	Exercício	Laboratório

#### EMENTA

Fotodocumentário na web. Histórico, linguagem, princípios e produção

#### OBJETIVOS

##### GERAIS

Caracterizar a fotografia documental como gênero na história da fotografia e no jornalismo.  
Conhecer as estruturas de linguagem do fotodocumentarismo para web.  
Compreender a evolução da linguagem fotográfica e seus suportes de exibição e divulgação.  
Refletir sobre a relevância da fotografia na contemporaneidade, em especial nas web e redes digitais.

##### Específicos:

Levar o estudante a compreender e dominar as etapas e os recursos de produção e veiculação do fotodocumentarismo.  
Identificar suportes digitais para fotografias documentais.  
Realizar um projeto de fotodocumentarismo para veiculação na Web

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – História e conceitos da fotografia documental (4 aulas)  
Unidade II – Linguagem (5 aulas)  
Unidade III – Fotografia no ciberespaço (2 aulas)  
Unidade IV – Desenvolvimento de projeto de fotografia documental (4 aulas)

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas v. 1. São Paulo: Brasiliense, 2012. Pp 97 a 115.

FONTCUBERTA, Joan (org.). Estética fotográfica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

GURAND, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 1992.

SOUSA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Chapecó: Argos; Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004a.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FABRIS, Annateresa (Org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

SAMAIN, Etienne (Org.). O fotográfico. São Paulo: Hucitec, 1998.

VASQUEZ, Pedro. O Brasil na fotografia oitocentista. São Paulo, SP: Metalivros, 2003.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação consiste na soma de duas notas relativas às seguintes atividades:

(1) Apresentação de seminários (30 pontos)

(2) Projeto de fotografia documental (70 pontos)

Atenção: de acordo com as normas da UFES, a presença em no mínimo 75% da carga horária da disciplina é OBRIGATÓRIA e condição NECESSÁRIA para aprovação na disciplina.

## ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Nome do professor e e-mail de contato.



Ruth de Cássia dos Reis  
[ruthdosreis@gmail.com](mailto:ruthdosreis@gmail.com)