



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		<b>Campus Goiabeiras</b>	
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b>			
<b>Docente Responsável:</b> Fábio Gomes Goveia			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/8805154696900984">http://lattes.cnpq.br/8805154696900984</a>			
<b>Disciplina:</b> Teorias e práticas de Linguagem Visual – Fotojornalismo			<b>Código:</b> COS04838
<b>Pré-requisito:</b>	Nenhum		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	1	2	1
<b>Ementa:</b> Breve histórico da técnica e da fotografia como registro de fatos: estrutura, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas óticas; produtos e química da fotografia; linguagem e expressão fotográfica no jornalismo e no documentarismo. Acessórios, laboratórios, revelação de filme e do papel fotográfico no jornalismo. Concepção e realização da reportagem fotográfica. Estudo de imagens de nomes fundamentais do fotojornalismo e documentarismo.			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entender os conceitos elementares da fotografia;</li><li>2. Dominar a técnica fotográfica, conhecer o laboratório químico e o estúdio fotográficos;</li><li>3. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;</li><li>4. Permitir formação crítica sobre o atual momento da fotografia diante das novas tecnologias: questões éticas e técnicas;</li><li>5. Capacitar o aluno para lidar com dinâmica de produção de imagens dentro da rotina jornalística.</li></ol>			

**Conteúdo Programático**

- 1. Unidade I - A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO**
  - 1.1 A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos
  - 1.2 Fotografia na história do Jornalismo
- 2. Unidade II - O EQUIPAMENTO E O ATO FOTOGRÁFICO**

- 2.1. Anatomia e tipos de câmera
- 2.2. Diafragma e profundidade de campo
- 2.3. O obturador e o controle do movimento
- 2.4. O fotômetro e a iluminação
- 2.5. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)
- 2.6. Tecnologia digital – usos, desafios e potencialidades

### **3. Unidade III – FOTOJORNALISMO**

- 3.1 Principais fotojornalistas: autores e estilos
- 3.2 Produção de reportagem fotográfica;
- 3.3 Novas tecnologias e o Fotojornalismo: questões técnicas, estéticas e éticas

#### **Metodologia:**

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exercícios práticos;
- . Experimentações de leitura de imagens;
- . Produção de portfólio fotográfico

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet e data show; quadro e pincel; estúdio fotográfico; câmeras fotográficas analógicas e digitais..

#### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

1. Exercícios Práticos: (Peso 2)
2. Portfólio Fotográfico: (Peso 3)
3. Projeto Final: (Peso 3)
4. Prova teórica: (Peso 2)

#### **Bibliografia básica:**

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1994  
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ateliê, 2001.  
LAGNFORD, Michael. Fotografia Básica. Lisboa: Dinalivro, 2003.  
MACHADO, Arlindo. A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia. São Paulo: Gustavo Gil, 2015.

#### **Bibliografia complementar:**

FATORELLI, Antônio. Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.  
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia das Letras, 2005.  
ZUANETTI, Rose et. al. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Senac: Rio de Janeiro, 2002.  
TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. São Paulo: Senac, 2003.

#### **Cronograma:**

##### **Aula 1:** Apresentação da disciplina

Aula expositiva e dialogada: "Qual a importância social da fotografia?"

Exibição do filme: "O Sal da Terra", de Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado.

##### **Aula 2:** História da Fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Texto-base: "Pequena História da Fotografia", de Walter Benjamin

**Aula 3:** Conhecendo o equipamento: Anatomia da câmera

Aula expositiva e prática

Texto-base: "Máquinas Fotográficas de Película", de Michael Langford

Experimentação prática com câmeras

**Aula 4:** Conhecendo o equipamento: Diafragma, obturador e focagem

Aula expositiva e prática

Texto-base: "Máquinas Fotográficas de Película", de Michael Langford

Experimentação prática com câmeras digitais

Realização de Atividade Prática 1: Diafragma, obturador e focagem

**Aula 5:** A composição da imagem e os elementos essenciais

Aula expositiva e prática

Texto-base: "A Organização da Fotografia", de Michael Langford

Experimentação prática de composição

Apresentação da Atividade Prática Avaliativa 1

Realização de Atividade Prática 2

**Aula 6:** Objetivas, técnicas e aplicações

Aula expositiva e prática:

Texto-base: "Uso de Objetivas com diferentes distâncias focais", de Michael Langford

Experimentação prática de distância focal

Realização de Atividade Prática 3

Apresentação da Atividade Prática Avaliativa 2

**Aula 7:** A iluminação na fotografia

Aula expositiva e prática:

Textos-base: "Iluminação: Princípios e equipamento" e "Medição da exposição", de Michael Langford

Experimentação prática de iluminação

Realização de Atividade Prática 4

Apresentação da Atividade Prática 3

**Aula 8:** Fotografia e fotógrafo: objeto e sujeito

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Mística da Homologia Automática" e "A Perspectiva, ou o Olho do Sujeito", do livro "", de Arlindo Machado

**Aula 9:** Diafragma, obturador e focagem

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Tempos congelados pelo obturador" e "Fissuras na profundidade de campo", de Arlindo Machado

**Aula 10:** A composição da imagem

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Arquétipos Pictóricos na Fotografia", "Recorte do quadro e alusão ao extraquadro" e "Poder e Arbítrio do Ângulo de Tomada", de Arlindo Machado

**Aula 11:** Distância focal e construção de sentido na fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Lentes bizarras, histeria, alucinações" e "Sutura e transferência do sujeito", de Arlindo Machado

**Aula 12:** A Iluminação na Fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Aura e materialidade", de Arlindo Machado e "Imagens e Arquivos...para que não nos esqueçamos", de Boris Kossoy

Apresentação da Atividade Prática 4

**Aula 13:** Aula livre para produção do Projeto Final – Entrega do Portifólio

**Aula 14:** Prova teórica

**Aula 15:** Apresentação e defesa do Projeto Final - Entrega de resultados