



Universidade Federal do Espírito Santo  
Centro de Ciências Humanas e Naturais  
Departamento de Ciências Sociais

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: CSO02036 Sociologia da Comunicação      Período: 01/2016  
Carga Horária: 60 H/a      Turma: 01/02  
Docente: Maro Lara Martins      E-mail: maro.martins@ufes.br

### 1 - Ementa

A análise sociológica da comunicação. Os precursores no estudo da Comunicação a partir de uma perspectiva sociológica. Transformações históricas, processos de comunicação e seu inter-relacionamento, com ênfase no período contemporâneo.

### 2 – Programa

Unidade I – Sociologia e Comunicação: os temas clássicos de um debate.

Unidade II – Teoria Social, Comunicação e Modernidade: cultura, ação social e subjetividades.

### 3 – Bibliografia

ADORNO, Theodor. *Indústria Cultural e Sociedade*. (várias edições)

BAUDRILLARD, Jean. *A sociedade de consumo*. Rio de Janeiro: Elfos; Lisboa: Edições 70, 1995.

BAUMAN, Zygmunt. *Globalização: as consequências humanas*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1999.

\_\_\_\_\_. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica*.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. 10. ed. rev. ampl. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

DEBORD, Guy. *A Sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FEATHERSTONE, Mike. “O Flaneur, a cidade e a vida pública virtual.” In: ARANTES, A.(org) *O espaço da diferença*. Campinas: Papirus, 2000.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. 10. ed. -. São Paulo: Loyola, 2001.

LIPOVETSKY, Gilles. *Metamorfoses da cultura liberal: ética, mídia e empresa*. Porto Alegre: Sulina, 2004.

KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia: estudos culturais, identidade e política entre o moderno e o pos-moderno*. Bauru, Edusc, 2001.

SIMMEL, Georg. “Individualidade, Interação, Tipo social.” In: FILHO MORAES, Evaristo. *Sociologia*. São Paulo: Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. “As grandes cidades e a vida do espírito.” Rio de Janeiro: *MANA* 11(2):577-591, 2005.

SENNET, Richard. *A cultura do novo capitalismo*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

TAYLOR, C. *A Esfera Pública*. Lisboa: Covilhã Edições, 2010.

#### 4 – Critérios de Avaliação

Ao longo do semestre serão realizadas 3 (três) avaliações de desempenho.

##### Avaliação I

- será realizada ao final da Unidade I.
- pontuação correspondente à 40% do total de pontos.
- Avaliação escrita. Prova Dissertativa.

##### Avaliação II

- será realizada ao final da Unidade II.
- pontuação correspondente à 40% do total de pontos.
- Avaliação escrita. Prova Dissertativa.

### Avaliação III

- será realizada durante o curso.
- pontuação correspondente à 20% do total de pontos.
- Avaliação Oral. Seminário Temático.

### Observações Gerais:

- Todas as avaliações escritas serão realizadas em sala de aula.
- Os textos produzidos deverão seguir as normas da ABNT.
- Será levada em consideração a participação nas aulas e a leitura integral dos textos.
- Índice de comparecimento às aulas: 75% (setenta e cinco por cento).
- Mínimo para aprovação: Desempenho Acadêmico de 70% (setenta por cento) dos pontos distribuídos.
- Prova Final: São considerados aprovados os que obtiverem média igual ou superior a 50% (cinquenta por cento) na soma entre a nota da prova final e a média das avaliações do semestre.

### 5 – Cronograma

Aula 1 - Apresentação do Programa da Disciplina

Aula 2 - Unidade I - Simmel

Aula 3 - Unidade I - Benjamin

Aula 4 - Unidade I - Adorno

Aula 5 - Unidade I - Avaliação Escrita

Aula 6 - Unidade II - Baudrillard

Aula 7 - Unidade II - Debord

Aula 8 - Unidade II - Harvey

Aula 9 - Unidade II - Bauman

Aula 10 - Unidade II - Sennet

Aula 11 - Unidade II - Lipovetsky

Aula 12 - Unidade II - Featherstone

Aula 13 - Unidade II - Taylor

Aula 14 - Avaliação Escrita

Aula 15 – Encerramento do Semestre