



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

PLANO DE ENSINO			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus:	Goiabeiras
Curso:	Cinema e Audiovisual		
Departamento Responsável:	Comunicação Social		
Data de Aprovação (Art. nº 91):			
Docente responsável:	Vilma Neres Bispo		
Qualificação/ link para CV Lattes:	http://lattes.cnpq.br/6396500217429053		
Disciplina:	Tóp. Especiais em Audiovisual V - Foto(Escre)Vivências Negras	Código:	COS 11579
Pré-requisito:	Noções de fotografia e das ferramentas de produção audiovisual.	Carga horária:	60 horas
Créditos:	Distribuição da carga horária semestral		
	Teoria	Exercício	Laboratório
	30	15	15
Sala	207 (Prédio “Bob Esponja”)	Dia - Horário	Quinta-feira (18h-22h)
Ementa:	<p>Aborda a fotografia como recurso da produção audiovisual e ferramenta no processo de construção de representação social a partir de imagens (resultantes da <i>escrita de si</i>) de <i>contra-representação</i> às <i>imagens de controle</i> (estigmas e estereótipos) aplicadas às pessoas não brancas. Reflete conceitos de identidades e representação social. Propõe discussões acerca de movimentos audiovisuais contemporâneos – <i>cinema negro feminino</i> e <i>cinema negro</i>. Análise de obras filmicas de realizadoras (e realizadores) do <i>cinema negro feminino</i> e <i>cinema negro</i>. Fomento à produção de expressões por meio do audiovisual ou da fotografia, em abordagem da temática de figuração das relações étnico-raciais.</p>		
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none">• Compreensão sob viés estético e político dos movimentos contemporâneos – <i>cinema negro feminino</i> e <i>cinema negro</i>.• Crítica ao uso de estereótipos e stigmas raciais perpetuados no campo imagem fotográfica (still em movimento) em detrimento tanto para pessoas brancas quanto para não brancas.• Identificação e análise de obras realizadas por diretores (e diretoras) negros brasileiros e internacionais.• Elaboração e produção de uma peça audiovisual que compreenda o uso do meio audiovisual, em reação às imagens fotográficas (still e em movimento) das <i>foto(escre)vivências negras</i>.		
Conteúdo programático:			

Unidade I: Concepção de identidades, representação social, *contra-representação* e *imagens de controle*.

- Usos e sentidos dos aspectos técnicos e estéticos da composição fotográfica (still e em movimento).
- Construção de esterótipos e estigmas raciais no audiovisual.
- Representação social contemporânea das relações sociais no Brasil.

Unidade II: De Oscar Micheaux/USA – (1884-1961), Ousmane Sembène/SEN (1923-2007), Zózimo Bulbul/BR (1937-2013) a Ava DuVernay/USA (1971-) e Viviane Ferreira/BR (1985-).

- Análise das contribuições audiovisuais sob aspectos estéticos, sociais e políticos de cineastas negros veteranos e contemporâneos.

Unidade III: Prática da Foto(Escre)Vivência

- Discussões de temas e modos de ver (fotografia still e em movimento) em abordagem das relações étnico-raciais no ambiente acadêmico e em outros espaços da sociedade brasileira.
- Elaboração, desenvolvimento e produção de uma peça audiovisual em reação às imagens fotográficas (*still* e em movimento) das *foto(escre)vivências negras*.

Metodologia:

- Aulas expositivas.
- Exibição de produções fílmicas.
- Prática no LabFoto (estúdio de fotografia) e/ou LabVídeo.
- Prática externa em fotografia.
- Textos de REAÇÃO – propor às(e aos) estudantes que reajam às leituras orientadas. A recomendação é de que essa reação aconteça em formato de texto, porém poderá ser expressada a partir de outras linguagens (visuais e/ou sonoras).

Critérios/ processo de avaliação da aprendizagem:

- Leitura, presença e participação nas aulas expositivas e práticas = Peso 2,0
- *Paper* = Peso 4,0
- Projeto audiovisual (e/ou fotográfico)/planejamento e realização = Peso 4,0

Bibliografia básica:

HALL, Stuart. (1932-2014). **Da Diáspora:** identidades e mediações culturais. Org. Liv Sovik; tradução Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. Textos: (AULA 5/ *Significação, Representação, Ideologia – Arthusser e os debates pós-estruturalista* (Pp. 176-217). (2) *Codificação / Decodificação*. Pp.428-445. SHOHAT, Ella (1959-); STAM, Robert (1941-). **Crítica da Imagem Eurocêntrica**/Ella Shohat e Robert Stam; Tradução: Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006. (AULA 2/ (Cap. 2: *Formação do discurso colonial*/p. 89-140; e Cap. 5: *Esteréotipo, realismo e luta por representação*/p. 261-312). (AULA 8/Cap. 8: *A estética da resistência*/ p. 407-475).

SONTAG, Susan. **O Mundo-Imagem. Sobre a fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. Pp. 145-171.(AULA 8)

Bibliografia complementar:

BAMBA, Mahomed. *O(s) Cinema(s) Africano(s): no singular e no plural*. In: **Cinema Mundial Contemporâneo**/Mauro Baptista e Fernando Mascarello (Orgs.). - 2 ed. - Campinas, SP: Papirus, 2012. Pp. 215-234. (AULA 10)

BOSI, Alfredo (1936-). *Imagem, Discurso*. In: **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo, Cultrix, Ed. da Universidade de São Paulo, 1977. Pp. 13-20.

BOUGHEDIR, Ferid. *O cinema africano e a ideologia: tendências e evolução*. In: **Cinema no Mundo**. Indústria, Política e Mercado: África/Alessandra Meleiro (org.). - São Paulo: Escrituras Editora, 2007. Pp. 35-58.(AULA 10)

CARNEIRO, Sueli. *O negro na TV pública – desconstruindo narrativas colonizadas*. In: **O negro na TV pública/**Orgnizado por Joel Zito Araújo; Ana Flávia Magalhães Pinto... [et al]. - Brasília: FCP, 2010. Pp.. 113-132). (AULA 5)

COLLINS, Patricia Hill (1948-). **Aprendendo com outsider within**: a significação sociológica do pensamento feminista negro/ Patricia Hill Collins; tradução Jualiana de Castro Galvão; revisão Joaze Bernardino Costa. Revista Sociedade e Estado, vol. 31, n. 1. Janeiro/Abril 2016, Pp. 99-127. Disponível em: <<http://bit.ly/2vFTm6s>>, acesso em julho/2017. (AULA 4)

DIAWARA, Manthia. *A iconografia do cinema da África Ocidental*. In: **Cinema no Mundo**. Indústria, Política e Mercado: África/Alessandra Meleiro (org.). - São Paulo: Escrituras Editora, 2007. Pp. 59-76. (AULA 10)

FANON, Frantz; **Pele negra, máscaras brancas**/ Frantz Fanon; tradução Renato da Silveira. - EdUFBA, 2008. (AULA 9)

FRANCISCO, Dalmir. *Comunicação, Identidade cultural e racismo*. In: **Brasil Afro-brasileiro**/Maria Nazareth Soares Fonseca. - 3. ed. - Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010. Pp. 117-151. (AULA 7)

GONZALES, Lélia. *Mulher negra: um retrato*. In: **Lélia Gonales: o feminismo negro no palco da história**/ Sueli Carneiro. - Brasília: Abravídeo, 2014. Pp. 29. (AULA 4)

_____. *Mulher negra, essa quilombola*. In: **Lélia Gonales: o feminismo negro no palco da história**/ Sueli Carneiro. - Brasília: Abravídeo, 2014. Pp. 41. (AULA 4)

_____. *Entrevista – Lélia Gonzales*. In: **Lélia Gonales: o feminismo negro no palco da história**/ Sueli Carneiro. - Brasília: Abravídeo, 2014. Pp. 107. (AULA 4)

MOTTA, Zezé. *Uma imagem educa mais que mil palavras*. In: **O negro na TV pública/**Orgnizado por Joel Zito Araújo; Ana Flávia Magalhães Pinto... [et al]. - Brasília: FCP, 2010. Pp.. 199-204). (AULA 11)

MUNANGA, Kabengele. **A mestiçagem no Brasil**: identidade nacional versus identidade negra. -3ª ed. - Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

PEREIRA, Edimilson de Almeida; GOMES, Núbia Pereira de Magalhães. **Ardis da imagem**: exclusão étnica e violência nos discursos da cultura brasileira/ Edimilson de Almeida Pereira, Núbia Pereira de Magalhães Gomes. - Belo Horizonte: Maza Edições, Editora PUC Minas, 2001. (AULA 2/ *Retratos em Branco e Preto* (pág. 15-30) e *Jogos de luz e sombra* (pág. 31-67). (AULA 3/*Negros vistos como negros* (pág. 211-240)

RODRIGUES, Wallace. **Reflexões sobre Pierre Verger fotografando homens negros**/Wallace Rodrigues. Almanaque Multidisciplinar de Pesquisa Ano IV, vol. 1, n. 1. 2017. Disponível em: <<http://bit.ly/2uJ70Zj>>, acesso em junho/2017.(AULA 3)

SANTOS, Jocélio Teles dos. *O candomblé como “imagem-força” do estado*. In: **O poder da cultura e a cultura do poder no Brasil**/ Jocélio Teles dos Santos. - Salvador: EDUFBA, 2005. Pp. 129-193. (AULA 7)

THIONG’O, Ngugi Wa. *A descolonização da mente é um pré-requisito para a prática criativa do cinema africano?* In: **Cinema no Mundo**. Indústria, Política e Mercado: África/Alessandra Meleiro (org.). - São Paulo: Escrituras Editora, 2007. Pp. 27-34. (AULA 10)

Sites:

Centro Afro Carioca de Cinema Zózimo Bulbul. <http://afrocariocadecinema.org.br/tag/fespaco/>

FICINE - Fórum Itinerante de Cinema Negro. <http://ficine.org>

FESPACO - Festival Pan Africano de Filme e de televisão de Ouagadougou. <https://www.fespaco.bf/fr/>

PAFF - Pan African Film Festival. <https://www.paff.org/films/>

Filmes:

Corra! (Get Out), 2017, 1h 44min. Direção de Jordan Peele.

Auto de Fé, 2016, 40min. Direção de John Akomfrah.

Nana & Nilo e o tempo de brincar, 2016, 14min. Dir. de Sandro Lopes/Rot. de Renato Nogueira// Prod. Musical de Augusto Bapt/ Dir. de Arte de Cris Pereire/ Prod. de Vilma Neres.

Nana & Nilo e os animais, 2016, 20min. (animação/musical). Dir de Sandro Lopes/Rot. de Renato Nogueira/ Prod. Musical de Augusto Bapt/ Dir. de Arte de Cris Pereire/ Prod. de Vilma Neres.

O Dia de Jerusa, 2014, 20min. Direção de Viviane Ferreira.

O Tempo dos Orixás, 2014, 21min. Direção de Eliciana Nascimento.

Selma: Uma Luta Pela Igualdade (Selma), 2014, 2h 8min. Direção de Ava DuVernay.

Mother of George, 2013, 1h 47min. Direção de Andrew Dosunmu.

O Papel e o Mar, 2008, 13min. Direção de Luiz Antônio Pilar.

As Filhas do Vento, 2004, 1h25min. Direção de Joel Zito Araújo.

Carolina, 2003, 14min. Direção de Jeferson De.

Retrato em preto e branco, 1992, 15min. Direção de Joel Zito Araújo.

Alma no Olho, 1973, 11min. Direção de Zózimo Bulbul.

La noire de... (A Negra de...), 1966, 1h 5min. Direção de Ousmane Sembène.

Pioneers of African-American Cinema - série reúne 12 filmes, dirigidos por Oscar Micheaux, Spencer Willilams, Richard E. Norman, Richard Maurice, entre outros diretores negros estadunidenses. (disponível na plataforma Netflix/<https://www.netflix.com/title/80161851>).

Cronograma:

24/08/2017. AULA 1. UNIDADE I

Apresentação do Plano de Ensino; Divisão dos textos; Escuta.

Objetivo: Escutar o corpo discente e dialogar a respeito da proposta da disciplina.

Recursos/Estratégias: Dinâmica com uso de quadro, filipetas, etc.

Atribuição: Diálogo, assumir responsabilidades.

31/08/2017. AULA 2. UNIDADE I

Aula expositiva - Introdução: tensões contemporâneas e construção de representação social

Objetivo: Fomentar reflexões acerca do processo de representação social, das diferenças do modo de representar quando se trata de pessoas negras e (não) brancas.

Recursos/Estratégias: Textos: (1) SHOHAT, Ella (1959-); STAM, Robert (1941-). Cap. 2: *Formação do discurso colonial* (Pp. 89-140); Cap. 5: *Estereótipo, realismo e luta por representação*. Pp. 261-312; e (2) PEREIRA, Edimilson de Almeida; GOMES, Núbia Pereira de Magalhães. *Retratos em Branco e Preto* (pág. 15-30) e *Jogos de luz e sombra* (pág. 31-67).

Atribuição: Reunir repertório introdutório acerca de representação social a partir dos meios de comunicação e linguagens artísticas.

07/09/2017 – Feriado (Independência do Brasil)

14/09/2017. AULA 3. UNIDADE I

Aula expositiva / Reações às leituras

Objetivo: Promover uma roda de conversa em reação às leituras.

Recursos/Estratégias: Roda de bate-papo (debate). Textos: (1) RODRIGUES, Wallace. *Reflexões sobre Pierre Verger fotografando homens negros* (disponível em <http://bit.ly/2uJ70Zj>). PEREIRA, Edimilson de Almeida; GOMES, Núbia Pereira de Magalhães. Cap. *Negros vistos como negros* (pág. 211-240).

Atribuição: Reflexão das contribuições de autores(as) que analisam *imagens de ontem e hoje*.

21/09/2017. AULA 4. UNIDADE I

Aula expositiva / Reações às leituras

Objetivo: Roda de conversa em reação às leituras.

Recursos/Estratégias: Textos: (1) COLLINS, Patricia Hill (1948-). **Aprendendo com outsider within:** a significação sociológica do pensamento feminista negro (disponível em <http://bit.ly/2vFTm6s>); e GONZALES, Lélia. *Mulher negra: um retrato* (artigo publicado em jornal); *Mulher negra, essa quilombola*; e *Entrevista – Lélia Gonzales*.

[Trechos de filmes.](#)

Atribuição: Reflexão crítica sobre racismo, gênero e outras intersecções contemporâneas no tocante a representação nas produções audiovisuais contemporâneas.

28/09/2017. AULA 5. UNIDADE I

Aula expositiva / Reações às leituras

Objetivo: Roda de conversa em reação às leituras.

Recursos/Estratégias: Texto: HALL, Stuart. *Significação, Representação, Ideologia – Arthusser e os debates pós-estruturalista* (Pp. 176-217); e (2) CARNEIRO, Sueli. *O negro na TV pública – desconstruindo*

narrativas colonizadas (pág. 113-132).

Atribuição: Reflexão sobre o conceito de ideologia, o potencial das linguagens (fotográfica e audiovisual) na construção de representação social de *contra-representação às imagens de controle*.

05/10/2017. AULA 6. UNIDADE I

Avaliação – Peso 2 – Nota máxima 10.

Objetivo: Avaliação 1 (Leitura de imagens e construção de narrativas visuais). Após sorteio das duplas, cada estudante entregará a sua série (ou conjunto) de imagens (still ou em movimento) à(ao) colega de turma; em seguida, cada atribuirá uma narrativa às imagens (still ou em movimento) com enfoque em um aspecto da vivência de sua (ou seu) colega.

Recursos/Estratégias: Imagens (still e/ou em movimento) de arquivo pessoal de cada estudante; ou série/conjunto de imagens reunidas por cada um(a) dos(as)s estudantes.

Atribuição: Compreensão das possibilidades de uso/funções da narrativa visual a partir de uma série/conjunto de imagens, além do potencial que essas narrativas promovem a partir da interpretação quem as observa.

12/10/2017 – Feriado (Nossa Senhora Aparecida)

19/10/2017. AULA 7. UNIDADE I

Aula expositiva / Reações às leituras

Objetivo: Roda de conversa em reação às leituras.

Recursos/Estratégias: Texto: (1) SANTOS, Jocélio Teles dos. *O candomblé como “imagem-força” do estado* (Pp. 129-193); e (2) FRANCISCO, Dalmir. *Comunicação, Identidade cultural e racismo* (Pp. 117-151). (3) MUNANGA, Kabengele. *A mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra*. [Trechos de filmes](#).

Atribuição: Compreensão do conceito de mestiçagem a partir das contribuições do antropólogo Kabengele Munanga; e reconhecimento dos elementos e práticas identitárias afro-brasileiras como mecanismos de resistência ao racismo no tocante à representação social.

26/10/2017. AULA 8. UNIDADE II

Aula expositiva / Reações às leituras

Objetivo: Roda de conversa em reação às leituras.

Recursos/Estratégias: Textos: (1) SONTAG, Susan. *O Mundo-Imagem*. (p. 145-171); e (2) SHOHAT, Ella (1959-); STAM, Robert (1941-). Cap. 8: *A estética da resistência* (p. 407-475).

Atribuição:

02/11/2017 - Feriado (Finados)

De 06 a 10 de novembro de 2017: Semana de Comunicação

16/11/2017. AULA 9. UNIDADE II

Aula expositiva / Reações às leituras / Entrega de Paper (ensaio) sobre representação social contemporânea das relações étnico-raciais em obras audiovisuais (novelas e filmes). (Peso 4, nota máxima 10)

Objetivo: Debate sobre “Pele Negra, Máscaras Brancas”/ reação à leitura.

Recursos/Estratégias: livro: FANON, Frantz; **Pele negra, máscaras brancas**.

Atribuição: Compreensão do racismo e consequência desse produto histórico na psique tanto de pessoas negras quanto de pessoas brancas (e não brancas de modo geral).

23/11/2017. AULA 10. UNIDADE II

Aula expositiva / Reações às leituras

Objetivo: Roda de conversa em reação às leituras.

Recursos/Estratégias: Textos: (1) THIONG’O, Ngũgi Wa. *A descolonização da mente é um pré-requisito para a prática criativa do cinema africano?* (Pp. 27-34); (2) BAMBA, Mahomed. *O(s) Cinema(s) Africano(s): no singular e no plural* (Pp. 215-234); (3) DIAWARA, Manthia. *A iconografia do cinema da*

África Ocidental (Pp. 59-76); e (4) BOUGHEDIR, Ferid. *O cinema africano e a ideologia: tendências e evolução* (Pp. 35-58).

Trechos de filmes.

Atribuição: Reflexão e análise das Foto(Escre)Vivências Negras no cinema africano.

30/11/2017. AULA 11. UNIDADE II

Aula expositiva / Reações às leituras

Objetivo: Análise de obras fílmicas; roda de conversa em reação às leituras.

Recursos/Estratégias: Textos: (1) MOTTA, Zezé. *Uma imagem educa mais que mil palavras* (Pp. 199-204); e (2) BOSI, Alfredo. *Imagem, Discurso*/Pág. 13-20.

Atribuição: Reflexão e análise das Foto(Escre)Vivências Negras no cinema brasileiro e estadunidense.

07/12/2017. AULA 12. UNIDADE III

Roda de conversa sobre a produção do projeto fotográfico e/ou em audiovisual

Objetivo: Debate para elaboração de projeto a ser realizado em linguagem fotográfica e/ou audiovisual, com objetivo de refletir a respeito de representação social das relações étnico-raciais contemporâneas. A delimitação desse tema ser decidido em sala, além do modo de abordagem, estética e linguagem. Como também, a turma decidirá se os trabalhos serão individuais e/ou coletivo.

Recursos/Estratégias: Dinâmica.

Atribuição: Capacidade de conciliar teoria e prática.

14/12/2017. AULA 13. UNIDADE III

Atividade – Construção de perspectivas

Objetivo: Diálogos e possibilidade de construir uma autorrepresentação.

Recursos/Estratégias: Estúdio (LabFoto) de fotografia/ Construir uma representação social com base em vivências pessoais tanto da pessoa fotografada quanto de quem fotografa.

Atribuição: Capacidade de conciliar teoria e prática.

21/12/2017. AULA 14. UNIDADE III

Confraternização - encerramento

Objetivo: Encontro, diálogos e escuta.

Recursos/Estratégias:

Atribuição:

Observação: Possivelmente, utilizaremos horários alternados com objetivo de realizar as atividades práticas propostas durante as aulas.

E-mail:

vilmaneres.ufes@gmail.com | vilma.bispo@ufes.br

Pasta online da disciplina via Google drive:

Observação: Disponibilizarei link da pasta desta disciplina no primeiro dia de aula (24/08/2017).