



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso:			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: ALBERTO GRECIANO - albertogreciano@gmail.com			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/6165269021119674			
Disciplina: DOCUMENTÁRIO EXPANDIDO: representação, ensaio, interação e imersão no audiovisual contemporâneo.			Código:
Pré-requisito:	---	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	40	20	0
Ementa: Introdução ao regime complexo da imagem e sua fruição com as categorias do real. Modos e vozes que adota o documentário como representação da realidade e os limites desta proposta através de uma compreensão complexa do real. O documentário na interface de comunicação contemporânea uma nova forma de organização geral do conhecimento e do pensamento.			
Objetivo Geral: <ul style="list-style-type: none">Oferecer as ferramentas teóricas necessárias para que os alunos desenvolvam um discernimento sobre os aspectos e problemas que propõe a representação da realidade. Com isso, buscamos capacitar ao aluno adotar um pensamento crítico em relação à capacidade do documentário contemporâneo para abordar o real.			
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">Examinar as fórmulas expressivas que pautaram o desenvolvimento do documentário contemporâneo durante os últimos anos, para reconhecer suas características e possibilidades estéticas.Abordar a transformação que sofre o documentário com a chegada das tecnologias digitais para entender a abrangência criativa de sua proposta na atualidade.Oferecer uma introdução das bases em que se apoiam os novos formatos de documentário que, além de sinalizar a importância de dominar os aspectos tecnológicos, também manifeste a necessidade essencial de exercitar a imaginação através de uma atuação analítica e crítica.			

Conteúdo Programático: Unidade 1. As representações da realidade depois do real. 1.1. Entre o real e a realidade o documentário na encruzilhada. 1.2. Genealogia na representação da realidade 1.3. O documentário como potencia vanguardista para pensar a realidade. Unidade 2. Formas e fronteiras no/do documentário 2.1. O cinema de não ficção e as formas híbridas. 2.3. A forma ensaio como forma audiovisual de aproximação epistemológica ao real. 2.4. Apropriações, reciclagem e montagem para uma reflexão criadora da realidade.

Unidade 3. Expansões do documentário na era digital

- 3.1. O documentário no paradigma da interface.
- 3.2. Interações nas redes do real.
- 3.3. Prospecções do real nas esferas.

Metodologia:

As aulas se dividirão entre atividades teóricas através da discussão de conteúdos conceituais incluídos nos textos da bibliografia indicada e análises de produtos audiovisuais. Também haverá um exercício prático em dinâmica de grupos cujo objetivo é o desenvolvimento de ideias para a criação de um documentário em formato de plataforma multimídia.

Recursos para o desenvolvimento do curso: Quadro-de-giz ou lousa, textos, leitor de DVD e CD, computador e softwares de reprodução de mídia, TV, projetor, acesso a rede.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- Presença e participação nos debates propostos pelo grupo durante as aulas.
- Elaboração de um trabalho individual, em forma de resenha crítica, contendo análises de obras ou produtos audiovisuais com referências aos conceitos apresentados no decorrer das aulas. A avaliação destes trabalhos terá como critérios de exame: a organização do texto; o uso correto das normas técnicas; a profundidade na reflexão e na fundamentação dos argumentos.
- Exposição dos projetos decorrentes do exercício prático e da dinâmica em grupo. Na apresentação destes seminários os alunos serão avaliados individualmente considerando a qualidade da participação, a problematização criativa dos conceitos abordados na disciplina e o domínio do conteúdo apresentado.

Observações:

- Os trabalhos individuais deveram ser apresentados em documento impresso e durante o período que seja fixado. Os trabalhos que sejam entregues depois da data marcada sem a devida justificação sofrerão uma redução de 25% na avaliação final da nota;
- O aluno que se ausentar no dia da apresentação dos seminários só terá direito a uma possibilidade de avaliação substitutiva sempre seja solicitada mediante processo administrativo devidamente protocolado no Departamento do curso;
- Os trabalhos que apresentarem sinais evidentes de plágio serão sancionados com uma nota zero;

Bibliografia básica:

BELLOUR, Raymond. *Entre-imagens: foto, cinema, vídeo*. Campinas: Papirus, 1997.

CATALÀ, J M. *A forma do real: introdução aos estudos visuais*. São Paulo: Summus, 2011.

LABAKI, Amir. *É tudo verdade: reflexões sobre a cultura do documentário*. São Paulo: Editora Francis, 2005.

LABAKI, Amir. *Introdução ao documentário brasileiro*. São Paulo: Editora Francis, 2006.

LEVIN, Tatiana. Do documentário ao webdoc - Questões em jogo num cenário interativo. In: Doc On-line, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 71 - 92. Disponível em: http://www.doc.ubi.pt/14/dossier_tatiana_levin.pdf

LINS, Consuelo e MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

LINS, Consuelo. *Aspectos do documentário brasileiro contemporâneo (1999-2007)* In: BAPTISTA, Mauro e MASCARELLO, Fernando. (Orgs.). *Cinema mundial contemporâneo*. Campinas: Papirus, 2008.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & Pós-cinemas*. Campinas: Papirus, 1997.

MORAN, Patrícia (Org.) . *Cinemas Transversais*. 1. ed. São Paulo: Iluminuras, 2015.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus Editora, 2005.

PARENTE, André. *Cinema em trânsito*. Cinema, arte contemporânea e novas mídias. Rio de Janeiro, Azogue Editorial, 2012.

PEREIRA, Luiz Philipe Fassarella; MORAES, Isabela Cristina Ramos. Cinema documentário, novos meios e formas: sobre os deslocamentos provocados pelo webdocumentário Out my window. In: Doc On-line, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 251 – 267.

RENO, D.P. *A montagem audiovisual como base narrativa para o cinema documentário interativo: novos estudos*, Revista Latina de Comunicación Social, 63, 83-, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. (Org.) *O ensaio no cinema: formação de um quarto domínio das imagens na cultura audiovisual contemporânea*. São Paulo: Hucitec Editora, 2015.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. (Org.) *Documentário no Brasil - Tradição e Transformação*. São Paulo: Summus Editorial, 2a. edição, 2006.

Bibliografia complementar:

ASTON, Judith; GAUDENZI, Sandra (2012), “Interactive Documentary: Setting the Field” in *Studies in Documentary Film*, vol 6, n. 2, Reino Unido, pp. 125-139.

BARNOW, Eric: *El documental. Historia y Estilo*. Barcelona: Gedisa, 2002.

CATALÀ, JM. *Estética del ensayo : la forma ensayo, de Montaigne a Godard*. Valencia: PUV Universitat de Valencia Servei de Publicacions, 2014.

CATALÀ, JM. *Viaje al centro de las imágenes. Una introducción al pensamiento esférico*. Santander (Cantabria): Shangrila ediciones, 2017.

CATALÀ, Josep Maria y CERDÁN, Josetxo (eds.) *Después de lo real* (monográfico doble de *Archivos de la Filmoteca*), 57-58, octubre 2007, febrero de 2008.

GAUDENZI, S. *The Living Documentary: from representing reality to co-creating reality in digital interactive documentary*. 2013, 308 f. Tese (Doutorado em Comunicação) University of Goldsmiths. Centre for Cultural Studies (CCS), Londres.

GIFREU, Arnau. *El documental interactivo como nuevo género audiovisual*. 2013, 698 f. Tese (Doutorado em Comunicação) Campus de la Comunicación, Universidade Pompeu Fabra de Barcelona.

MORIN, E. *Introdução ao pensamento complexo*. Porto Alegre: Sulina, 2007.

MURRAY, Janet H. Hamlet no Holodeck. *O futuro da narrativa no ciberespaço*. São Paulo: Itaú Cultura: Unesp, 2003.

NICHOLS, Bill. *La Representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona, 1997.

PLANTINGA, Carl R. *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

RENOV, Michael (ed.), *Theorizing Documentary*. Londres: Routledge, 1993.

RUSSELL, Catherine. *Experimental Ethnography. The Work of Film in the Age of Video*. Durham & London: Duke University press, 1999.

SHAW, Jeffrey y WEIBEL, Peter (Eds.). *The Cinematic Imaginary after Film*. Cambridge: The MIT Press, 2003.

SILVA, Patrícia Rebello da. *Sob o risco do ensaio: (de)formações na história do documentário*. XXII Encontro Anual da Compós.

STEYERL, H. Incertidumbre documental. In: Re-Visiones, n. 1, 2011, <http://re-visiones.imaginar.net/spip.php?article23>.

Cronograma:

Aula 1 – Apresentação do programa e da metodologia da disciplina.

Aula 2 – A imagem complexa: Fenomenologia das imagens na era da cultura Visual

Aula 3 – O princípio de incerteza e a crise da representação.

Aula 4 – Vozes e modos do documentário: As representações da realidade

Aula 5 – As guinadas para o real no documentário contemporâneo.

Aula 6 – O filme-ensaio: Uma forma que pensa/um pensamento que forma.

Aula 7 – O Big Data e a realidade profunda: os arquivos em movimento.

Aula 8 – Imagem, montagem e pensamento

Aula 9 – O documentário no paradigma da interface.

Aula10 – Webdocumentário e a dramaturgia nos espaços da rede.

Aula 11 – O documentário e as plataformas de Realidade Virtual (VR360).

Aula 12 – Seminários e discussão

Aula 13 – Seminários e discussão

Aula 14 – Seminários e discussão

Aula 15 – Devolução dos trabalhos aos alunos / Entrega de notas / Fechamento da disciplina.