



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
CENTRO DE ARTES - UFES - CAMPUS DE GOIABEIRAS
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

Disciplina: ATELIÊ DE AUDIOVISUAL PARA MÍDIAS INTERATIVAS		Semestre: 2015/2		
CÓDIGO	DISCIPLINA	PERIODIZAÇÃO IDEAL		
COS 11336	ATELIÊ DE AUDIOVISUAL PARA MÍDIAS INTERATIVAS	7º Período		
Obrig. Optativa	PRÉ-REQUISITOS	ANUAL/SEMESTRAL		
OBRIGATÓRIA		Semestral		
Carga. Horária Total	Créditos	Distribuição da Carga horária		
		Teoria	Exercício	Laboratório
60	04	20	--	40
Outras informações		Número máximo de alunos por turma		
		Teoria	Exercício	Laboratório
		--	--	--
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre as transformações no campo da produção audiovisual contemporânea, tanto no que se refere às condições de produção e ao mercado, quanto à dimensão da linguagem;• Conhecer os principais conceitos associados à produção audiovisual voltada para mídias interativas, tais como processos de imersão, narrativas múltiplas, linguagem hipermediática, cinema digitalmente expandido, entre outros;• Possibilitar o desenvolvimento de projetos de conteúdos audiovisuais interativos, com ênfase na Internet, visando aplicações no campo do entretenimento e da educação.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Unidade I Transformações no campo da produção e do consumo audiovisual na contemporaneidade; para além das telas do cinema: transcinemas e cinema digitalmente expandido; VJing e vídeo mapping: a imagem performance.				
Unidade II Em direção às pequenas telas: subjetividades e modos de enunciação nas linguagens audiovisuais contemporâneas; imersão e agenciamento; narrativas não-lineares e narrativas múltiplas; webséries e webdocumentários; filmes interativos.				
BIBLIOGRAFIA				
CANNITO, Newton. A televisão na era digital. Interatividade, convergência e novos modelos de negócios. São Paulo: Summus, 2010.				
CREVITS, Bram. As raízes do VJing: uma visão histórica. Teccogs n. 6, 307 p, jan.-jun, 2012. Disponível: http://www4.pucsp.br/pos/tidd/teccogs/dossies/2012/edicao_6/5-as_raizes_do_vjing-uma_visao_historica-bram_crevits.pdf				
DUBOIS, Philippe. <i>Um "efeito cinema" na arte contemporânea.</i> In: COSTA, Luiz Cláudio da. Dispositivos de registro na arte contemporânea. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / FAPERJ, 2009.				

GOMES, Renata. *Lá vem alguém matar o cinema novamente*. **Revista Cinética**. Novembro de 2007. Disponível em: <http://www.revistacinetica.com.br/greenawayvb.htm>

GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias**. Ed. Senac, 2003. (Disponível na biblioteca)

GREENAWAY, Peter. O cinema está morto, vida longo ao cinema? Disponível em PDF.

LEVIN, Tatiana. *Do documentário ao webdoc - Questões em jogo num cenário interativo*. In: **Doc On-line**, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 71 - 92. Disponível em: http://www.doc.ubi.pt/14/dossier_tatiana_levin.pdf

MACHADO, Arlindo. *Formas expressivas da contemporaneidade*. In: MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 2011.

MACIEL, Kátia (Org.) **Transcineamas**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009. (Disponível na biblioteca).

MANOVICH, Lev. *Quem é o autor? Sampleamento/remixagem/código aberto*. In: BRASIL, André e outros (Orgs.) **Cultura em fluxo: novas mediações em rede**. Belo Horizonte: Editora Puc Minas, 2004.

MURRAY, Janet H. **Hamlet no Holodeck. O futuro da narrativa no ciberespaço**. São Paulo: Itaú Cultura: Unesp, 2003. (Disponível na biblioteca)

ZANETTI, Daniela. *Webséries: narrativas seriadas em ambientes virtuais*. In: **Revista Geminis**. nº1, Ano 4 (2013). Disponível em: <http://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/128/100>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Trabalho 1: Criação de loops e projeção de imagens em espaços alternativos.
Trabalho 2: Produção de webdocumentário.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Daniela Zanetti - daniela.zanetti@gmail.com