



Universidade Federal do Espírito Santo  
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social  
Curso de Cinema e Audiovisual

2017/01

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**COS 11098**

**ATELIÊ DE EDIÇÃO**

6º período

Carga Horária Total  
**60h**

Créditos  
**02**

Distribuição da Carga Horária Semanal

Teoria

Exercício

Laboratório

Turma: **01**

**0h**

**0h**

**4h**

### EMENTA

Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de sub-produtos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.

### OBJETIVOS

**Geral:** Compreender os processos de montagem que operam dentro e fora da obra audiovisual; aprender a verbalizar e refletir sobre os efeitos da edição no sentido da obra; dominar a operação de softwares de edição não-linear.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Módulo I: Tudo é montagem, tudo é remix** – montagem nos textos e paratextos cinematográficos; formas de audiovisual baseadas em arquivo; ritmos de edição; edição não-linear com software.

**Módulo II: Padrões da linguagem audiovisual** – clichês audiovisuais; sampling e ressignificação de som e imagem; uso de efeitos.

**Módulo III: Prática de edição em documentário** – técnicas de montagem aplicadas a produção documental.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos.” In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DIXON, Douglas. Adobe Premiere 6: guia prático e visual. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

VERTOV, Dziga. “Extrato do ABC dos Kinoks (1929)”. In: Ismail Xavier (Org.). A Experiência do Cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação em aula (20%); realização de atividades laboratoriais (40%); e edição de documentário (40%).

PROFESSOR(A): **Gabriel Menotti** – [gabriel.menotti@gmail.com](mailto:gabriel.menotti@gmail.com).